

லேசான காகிதப் பதிப்பு.
தனிப்பிரதி, 5 அணு.
பழைய பிரதி, 6 அணு.

சுத்தா விஸ்வ விபரம்.
ஒரு வருஷத்திற்கு ரூ. 4.
ஆறுமாதத்திற்கு „ 2-2.



அறிவைப் பாவச்

செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப்பத்திரிகை.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF LIGHT AND KNOWLEDGE.

அறிவுடையாரெல்லாமுடையாரறிவிலா
ரென்னுடைய ரோமும்லர்-திருக்குறள்.

A POPULAR NEW REVIEW
AND TAMIL MONTHLY,
ESTD. MAY, 1892.

{ கற்க்குடற்க்கு கற்பவை கற்றபி
{ இந்நக வநற்குத் தக.—திருக்குறள்

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS.
ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS.

—[“Hitch Your Wagon to a Star”—Emerson.]—

CONTENTS.	PAGE.	அட்டவணை.	பக்கம்.
1. Use and Abuse of Words	226	1. வாக்கின் அர்த்தா அர்த்தங்கள்	226
2. On the Study of Words	229	2. மந்தர சினை	229
3. “Redistation through Gayatri”	233	3. காயத்ரி மார்த்த தரிசனம்	233
4. Pranayama—Its Characteristics and Ultimate Aim	236	4. ப்ராணாயாம—லக்ஷண—லக்ஷியம்	236
5. Free from Bonds—The Autobiography of a Taluk Ginasta	241	5. ஸ்வீழ்த்துவிட்ட கழுதை—ஒரு தாலுக்கா குமாஸ்தாவின் சரித்திரம்	241
6. Easy Lessons in Economics—VII By T. C. Ven- kataranama Iyer	245	6. குடிவாழ்க்கை—VII. டி. சி. இவன் பாமன அம்மையர்	245
7. Lalitambal—VI “Thorough” or “Through and Through”	247	7. லலிதாம்பால்—VI. கல்யாணி புப்பதேசம், “நாய்விழைபட்டல்”	247
8. Sita Monumani—(Our King Emperor)	250	8. சிதாமனோம்மணி (ஓம்சக்கிர வர்த்த) ...	250
9. The Vivekachintamani Riddle	254	9. விவேகசிந்தாமணி வினாக்களை வினா	254
10. The Late Sister Nivedita	255	10. ஸ்ரீ-நிவேதயம்மாள்	255
11. Agricultural Machinery	256	11. விவசாயப்பொருள்கள்	256
12. Coronation and Christmas Holidays	256	12. மதுராபிஷேக திறிஸ்மஸ் விடுமுறை காட்கள்	256

—[“This is the Purification of the Human Mind”—Emerson.]—

Published by Minimum Subscription Rs. 5.

Thick Paper Edition for Patrons.]

Overland 8 Annas extra.] Lalitalaya, 19, Adam St. Mylapore, Madras, S. [Overland 8 Annas extra.

For the LALITA PUBLISHING Co., Sole Agents and Managers.

Thin Paper Edition for the people.] Regd. as a ‘Book’ and Copyrighted. [Subscription Price: Yearly Rs. 4

Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe.”—Sruiti

All rights including the right of republication and reproduction strictly reserved.

The Diffusion of Knowledge Agency, Initiated in 1886, and openly Established in March 1892.

Office of the Vivekachintamani, Lalitālaya,
Mylapore, Madras. S.

Objects.—1. To diffuse light and knowledge.

2. To serve as a medium of communication between the educated classes and the masses and thereby create a fusion of thought and feeling between the two classes.

3. To co-operate with other Agencies having similar objects in view.

Methods of Work.—1. Publishing a monthly journal in Tamil which will be devoted to the diffusion of light and knowledge.

2. Organising an Association of Helpers who will do all in their power to carry out the objects of the Agency.

3. Affording information and advice to those who offer to work as Helpers.

4. Printing and publishing books and booklets of useful selections from its organ.

5. Encouraging and extending the establishment of reading rooms and village societies in the mofussil.

Membership Sec.—All educated persons sympathising with the objects of the Agency and willing to promote the achievement of those objects will be eligible to become members.

Scope of Work and its Enlargement.—The Agency which for long has been content to diffuse general knowledge, among teachers and students and to work for sanitation in villages and towns, has its scope and usefulness greatly enlarged by the open field of 'Morality and Religion' added to it at the suggestion of an I. C. S. Member of its committee in 1900.

Organ.—Its Organ the *Vivekachintamani*, (Registered as a 'Book' and Copyrighted) the oldest and the best Tamil Monthly, now in the 19th year of publication, is at present the only recognised Journal of standing and respectability discussing high moral and spiritual principles in their application to every-day life.

Propaganda.—It confines its propaganda to stating the Fundamental Principles in their application to Daily Life. In addition to the publication of the *Vivekachintamani* Series of books and booklets in Tamil and other publications in English which are under the business control of the *Lalita Publishing Co., the Agency* publishes through the medium of its organ the *Vivekachintamani*, for a yearly subscription of Rs. 4, or Rs. 5 (for Patrons), most Valuable Stories and Illuminative Studies of Social Life, High Thought Reviews, a critical study and exposition of the Indian Traditions and a lucid translation of the Upanishads and Yoga-sastras prescribing the most efficient *sādhana*s for the understanding and realisation of "the Great and Real Facts of Life." An estimate of the success achieved in this difficult field where one Man sows that many may reap, can be formed by the Judgment of "*the Voice of Truth in the Republic of Letters*" which says:—"Your Journal is very

much appreciated by its readers as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone."—An opinion which the Agency has worked hard to deserve and is working harder than ever to maintain. To be the humble instrument in the hand of an All-Wise Providence to diffuse knowledge and enlightenment, and thus elevate the mental and moral tone of the people in the midst of whom our lot is cast, is no small reward for the earnest and enthusiastic WORKER IN THE CAUSE OF TRUTH who generally has to work against innumerable odds.

Ananda Mission.

(Initiated in 1901 at Chidambaram and Founded on 1st January 1903.)

For the propagation of Truth and Knowledge as the way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture. "Our theism is the purification of the human mind." "Hitch your wagon to a Star."

"*Ekam Satyam Brahma*"—*Syntiṛāḥ*, "Seek Truth wherever you can find it." But "Make your choice and stick to it till you reach the End." "*Satyam Vada*"—Speak the Truth. "*Dharmachara*"—"Do Thy duty," i.e., "*Obeey the Moral Law*" "*Satyamevajyate adbhutam*."

Hail! Ananda Natesa! Sri Akhandānanda Satguruva Namah. Hony. Secretary: Satyananda, S. Sarma, c/o The Secretary D. K. Agency, Lalitālaya, Mylapore, Madras, S.

Social Service Branch.—The Mission has recently (1909) opened a *Social Service Branch* (Special) to its general work of propagation and is working in co-operation with the *League of Isis* founded by Mrs. Frances Swiney and others as a world-wide organisation which aims at putting into practice "the great science of race culture" and "stands therefore for the practical realisation of the Law of the Mother, before all other things." It aims at emphasizing the Sacredness of Parentage, and teaching man to reverence "the Female Form Divine as the Temple of God, the fountain of Health to the Human Race." "For the individual soul is feminine and is the child or fruit of the Spirit, which is also feminine, without beginning or ending, the essence of Divinity."

THE VIVEKACHINTAMANI.

"We give a hearty welcome to the Silver Jubilee" Number of the *Vivekachintamani* in which Mr. C. V. Swaminatha Iyer, its talented Editor celebrates the silver jubilee of his career as a journalist in the holy cause of the diffusion of light and knowledge through the medium of the vernacular. His personal narrative of the progress of the cause with which he has so thoroughly identified himself through sunshine and storm and through good report and evil report, is full of romantic interest from the introspective reflections which abound in it. His Journal has been characterised throughout by "consistent simplicity" and the valuable testimony to the good and excellent work done by him speaks volumes in his favour. His persistence and perseverance has never slackened during the greatest trials of his life and his enthusiasm for the cause knew no waning. He is essentially a man of Faith, and as is the case with good men, his Faith in God has served him in very good stead during all the trials and tribulations of this earthly life, of which he had not a little for his share. We congratulate him on the attainment of his Silver Jubilee and wish him and his Journal many more years of usefulness to the public, and prosperity to the cause and those who work for it."—*The Indian Patriot*, dated 19th May 1911.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892. **2** Pilfering prohibited, which please note.

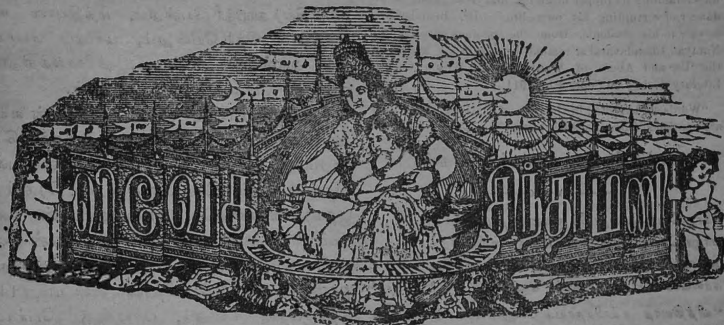
"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it." But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன்: அறிவேசத்தி: ஓம் தத்ஸத்]

[God is Love: Knowledge is Power: Aum

ஸத்தியமே ஜேயம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம். 19.] 1911 ஸ்ட்ரீட் நவம்பர் மீன், வீரோதிதிருதுவூர் கார்த்திகை மீன் [சுருச்சிகை. 8.

NOTICE.

The Editor of the *Vivekachintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copy right in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors who have by their free gift of the manuscript helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

C. V. Swaminathaiyar,

Latita Publishing Co.,

Editor & Proprietor V. C. Sole Agents and Managers

M. K. Narayanaswami Iyer, B.A., B.L.

Hon. Secy,

Vivekachintamani Pub. Committee,

"To sell the mind for money is a greater sin than to sell the body."

1. அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கான மீன் விவேகசிந்தாமணிக்கு வியாச, விஷ்ணு தானம் செய்வோர் யாவரோ யாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடு புண்ணமதாபம்மதமாய் விஷயார்ப்பணஞ் செய்யல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தத்தாபஹாரம் செய்யக் கூடாது. தத்தாபஹாரசிந்தையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணிச் சரப்பலகைபோலிடக்கொடாதுகொடுக்கும்.
2. உழைக்கும்வழி யுணராது பிழைக்கவழி தேடுமில் தப்பிலிகள் மஹை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சுதந்திரமெல்லாமெம்மெல்லுரிமையாமென்று சட்டப்படி ஆதிமுதற்கொண்டே ஸர்க்கார் செஜ்ட்டில் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.
3. விவேகசிந்தாமணியிலவரும் விஷயங்களை யாவது அவை சம்பந்தமான ஸாதன ஸம்மய விவேகவிளக்கப் பேர்களை யாவது தர்மவிரோதமாய்பயோகித்துக் கர்மவிஷ்ணம் செய்வோர் பிழைக்கவழிதேரியாப் புல்லியர் புகும் பாந்நகரிற்புக்கார் கதியாவர்: அபாஅது செய் தவர் பாடஅது படுவர்: இகபர பிரண்டமுறுயிது ஸத்தியம் ஸத்தியம், பலிக்குமென்றேதினன் பழனி யாண்டவன். வேலுமயிலுத்துண். ஆண்டானடிமையாய் உழைக்க உடன்பட்டான். கைச்சாற்றிது. ஓ.

"Use and Abuse of Words."

"Words must not be trifled with; every word has a life of its own; it has, like man, its ancestry; it lives to serve a purpose; and he who corrupts a word by using it without understanding its proper meaning, and root idea, is in danger of corrupting his own life."—Dr. Bhandarkar's lecture to his students, from the reminiscence of Sir Narayan Chandavarakar related by him in his lecture on the "Use and Abuse of Words" to the Wilson College Literary Society on Sept 9th, 1911.

"Words stand rooted in the root of national life, they are nourished from a people's history".—*Ibid*.

வாக்கின் அர்த்தாந்தங்கள்.

"நாலுவேத மோதுவீர் ஞானபாத மறிகிலீர்
பாலு செய் கலந்தவாறு பாலிகா ளறிகிலீர்
ஆலமுண்ட கண்டனா ரகத்துளே யிருக்கவே
காலனென்று சொல்லுவீர் கனுவிலும் மதிலல்லேயே."

"வித்திலாத சம்பிரதாயம் மேலுமில்லை கீழுமில்லை
தச்சிலாத மாளிகை சமைத்தவாற தெங்கனே
பெற்றதாயை விற்றடிமை கொள்ளுகின்றபேதைகான்
சித்திலாத போது வேளில்லை யில்லை யில்லை யே."

வாக்கும் அர்த்தமும் ஒன்றி. அவை உடனு முயிரும் போல் இணைபிரியாது பொருத்தி யிருப்பன. அர்த்தமில்லாத விடத்து வாக் குக்கு வீரியமில்லை. வாக்குக்கும் அர்த்தத்துக் கும் பொருத்த மில்லாத விடத்து அர்த்தம் விளைகிறது. உள்ளத்தில் உண்மைக்குணம் (ஸத் யவிரூபம்) மில்லாதவர்க்கு நினைவும் பனுவலும் பொருத்தாததால் அவர்கள் நீனைப்ப தொன் றும் பேசுவதொன்றுமாய்ப் பிதற்றுவார்கள். இவர்கள் உண்மையில் "பெற்றதாயை விற்ற டிமை கொள்ளுகின்ற பேதைகள்" என்பதிற் சந்தேகமில்லை. பெற்றதாயாவது வாக்கு தேவி. வாக்குக்குத் திவ்யசக்தி (மங்கல வாழ்க்கை) யுண்டாயிருப்பது அதனுள்ளுறையும் அர்த்த விசேஷத்தினால். விஷ்ணுபுராணத்தில் பகவான் தேவியை ரோக்கி "ஓ வாக்காகவும் நான் அத னுள்ளுறையும். அர்த்தமாகவு யிருக்கிறேன்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

வாக்தேவிக்கு காயத்ரி யென்று ஒரு பேரு ண்டு. காயத்ரி என்றால் தன்னை ஜிபிப்பவ் களைக் காப்பாற்றுகிறவள் என்று அருத்தம். இந்த வாத்தேவி பிராதக்காலத்தில் (அர்த்தோ தயத்தில்) காயத்ரி யென்றும், மத்தியான கா லத்தில் ஸாவித்ரி யென்றும், மாலேப் பொழு தில் ஸரஸ்வதி யென்றும், த்ரிகாலத்திலும் ஸந்தியை யென்றும் பூஜிக்கப்படுவள்.

கனுவிலு மில்லாத "காலன்" (1) யமன் என் றும், (2) தர்மராஜா வென்றும், (3) மிருத்யு வெ ன்றும், (4) அந்தகன் என்றும், (5) வைவஸ் வதன் என்றும், (6) காலன் என்றும், (7) ஸர்வ பூதக்ஷயன் என்றும், (8) ஒளதுப்பரன் என் றும், (9) தத்தன் என்றும், (10) நீலன் என் றும், (11) பரமேஷ்டி என்றும், (12) விருகோ தரன் என்றும், (13) சித்ரன் என்றும், (14) சித்ராபுத்தன் என்றும், பரநான்கு பேர்கள் பெற்று வழங்குவது எப்படி? இதெல்லாம் வாக்கு தேவியின் ஆராதனைக் குறைவால் வந் தது. வாக்கு தேவியை ஆரதிப்பதாவது வார்த்தைக்கும் அர்த்தத்துக்கும் விரோத மில் லாத வார்த்தைகளை உபயோகப்பதாம். உதா ரணமாக, தத் என்றால் அது என்று அர்த்தம் செய்கிறார்கள். ஆனால் அது என்றால் எது? என்கிற கேள்வி பிறக்கும் பொழுது "நாங்கள் கருதிய தொன்றெதுவோ" அது என்று தங்கள் மனே சிருஷ்டியை (சித்த விரூத்தியை) அதில் ஏற்றித் தத்தவலகியத்தை அறவிட்டு, இவர்களுடைய கற்பனையான ஓர் அர்த்தத்தை அதன் தலையில் கட்டுகிறார்கள். இப்படிச் செய் வதைத்தான் "பெற்றதாயை விற்று"—(ஸகி யார்த்தத்தை விட்டு)—அடிமை கொள்வதற்கு ஒப்பிட்டுச் சொன்னார். பெற்றதாய் தன்னுடைய ஜநகாரணமாயிருக்க தனக்கு மூலகாரண மான அகண்ட ஐசுவரியத்தை விற்று இன் னைக்கிருந்து நாளைக்கில்லாது போகும் அடி மைகளான அற்ப ஐசுவரியத்தைக் கொள்ள முயலுவவனை "பேதை" யென்றன்றி வேறெ

ன்ன சொல்லாம். “சித்திலாதபோது”—அறிவிலாதபோது, “சிதாபாஸன” ஜீவன் முக்காலத்திலும் இல்லாதிருக்கத், தன்னறிவை (ஆத்மாவை) விற்று தன் தானயாதி பசுக்கள், அடிமைகள், பங்களாக்கள், வண்டிகுதிரைகள் முதலிய அழிந்துபோகும் அற்ப ஸிசுவரியத்தை அதற்கு மாற்றுகக்கொள்கிறவர் செய்கிருக்கியத்தினால் கருவிலுமில்லாத காலனுக்கு தர்மராஜா வென்றிப்பட்டமும் மற்ற அதிகாரங்களும் உண்டாயின.

யமன் ஸூரியனுக்கும் சாயாதேவிக்கும் பிறந்த பிள்ளை. ஸூரியன் என்றபதத்துக்கு அர்த்தம் நிருபாதி கஸ்வரூபன் என்பதாம். “நன்றான நியாமகத்தைச் செய்பவன்” ஸூரியன். நன்றான நியாமக மாவது நிருபாதி கமே. நிருபாதி கஸ்வரூபமான ஸ்வயம்பிரகாசத்துக்கு உபாதி கற்பனைசெய்யும் “பெற்றதாயை விற்றடிமை கொள்ளும்பேதைகள்” மனோ சங்கற்பத்தால் (பொய் யெண்ணத்தால்) சாயாதேவி யென்கிற அசம்பாவித கற்பனை யேற்பட்டது. இப்படி ஸூரியன் என்கிற வாக்கின் உண்மையான அர்த்தத்தை விடுத்து அநர்த்தம் செய்ததால், அந்த அநர்த்த பரம்பரையாகவுண்டான சிருஷ்டிகளில் முக்கியமானவன் சூரியபுத்திரன் என்று சொல்லும் யமன். “மலடிமகனை மாலை யிட்டிக் கரடிபழகுமோர் மல்புத்தவீரனைப்பெற்றான்” என்பதுபோல், உலகத்திலுள்ள பேதைகள் தாங்கள் ஆதம்ஸ்வரூபி—அறிவுமயமாயிருப்பவர்களென்பதை மறந்து, “சித்திலை சீவனே நான்” என்று இல்லாத பாவனை இருப்பதாகச் சிருஷ்டித்து அர்த்தப் பொய்ப்பாவனையைக் கட்டிக்கொண்டு அழுவுதமன்றி, அஃதோடு சதாமல்புத்தம் செய்துகொண்டும் நிற்கிறார்கள்.

தன் நிழலோடு தான் எதிர்த்து நின்று சண்டையையும் பரம முட்டான் சண்டையை யாரால் விலக்கமுடியும்? அள்களுடைய மனோ தர்மம்தானே உருவெடுத்ததென்ன “தர்மராஜா”

இவர்களுக்கு நியாமகனும் ஏற்பட்டிருக்கிறான். அவனுடைய இராஜ்யத்தில் வாழும் இம்முடர்கள் இராத்தர்களாய் அவனுடைய பாசத்துக்கன்றி வேறென்றுக்கு மஞ்சாதவர்களாயிருக்கிறார்கள்.

“வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை மற்றொருவன் நத்தினால் விவரே அவினயின்னம் வெட்டவேணு மென்பவர் கடுவன் வந்தழைத்தபோது நாயுழிந்த கலுடல் [நே.] சுடலைமட்டுங் கொண்டேபோய்த் தோட்டிகைக்கொடுப்ப

முடனுடைய நியாயப் பிரமாணம் இப்படியிருக்க, வெனுக்கு உபதேசம் செய்ய யாரால் முடியும்? யமனும் தாமாதேவியுமே இவர்களுக்கு ஏற்ற தெய்வங்களாம். இவர்களிருவரும் கூடப்பிறந்த பிறப்புக்களாம். இவர்களுக்கு மந்திரி சனீசுரன். சனீசுரன் யாரென்றால், இவர்களின் திரிபுடியாத்மகன். “பிரம்மா விஷ்ணு மஹேசுவரம்” என்பதுபோல், “இராகு கேது சரைகவரம்” என்னும் மூவரும் இணைபிரியாத் திரிபுடியாத்மகங்களாம். வாக்கின் அர்த்தத்தை யுணராமல் அநர்த்தம் வினைய வார்த்தையை துர்வினியோகப்படுத்துவதினால், ஸாராத்நமான தர்மத்தைக் கொன்ற பாயம் யமதர்மராஜா அல்லது மிருத்யுவாகவும், “பெற்றதாயை விற்றடிமை கொள்ளத்துணிந்த பேதைமை” தாமாதேவியாகவும், பொய்ச்சிருஷ்டனைசெய்ய வுபயோகித்த மந்தபுத்தி சனீசுவரனாகவும் திரிபுடி யாத்மகன்கொண்டு உலகையாளுகின்றன. இதனாலேயே பிறப்பு மிறப்பும் ஓர் தொடர்பாய் தொடர்ந்து சங்கிலிக்கடாய் முடாத்மகனைக்கட்டி ஸம்ஸார பந்தத்திலாழ்த்தி வருகிறது.

“தத்” என்றால் “அது” என்று அர்த்தம் சொன்னோம். “அது” என்றால் “இது” அல்லாதது. “இது” என்பது வேதாகமங்களில் விரித்துச்சொன்னவையெல்லாம். இவை “நேகிரேதி” பென்னும் நேதிவாத்தியத்துக்குட்பட்டனவாகையால், அந்த நேதி சபத்தத்துக்கு விலக்காய்

இன்ற நீத்த முத்தப் பொருளை “அது” என்று குறிக்கலாயிற்று. அந்த தத் பதார்த்தத்தை யுள்ளபடி யறிவதைப் “ஸமதி” பென்று பதஞ்சலி முனிவர் கூறியிருக்கிறார்.

“தேவார்த்தமாந் நிர்ப்பாஸம் ஸ்வரூபகூர்ய மிவ ஸமாதீ” என்பது யோக சூத்திரம். “நான்” என்கிற அந்தக்கரணவிர்த்தியாகிற ஸ்வரூபம் சூர்யமாக, (இங்கே “நான் தியானி” பென்கிற ஞானமுண்டாகாமல்,) “தேவார்த்தமாத்திரம்” —பிரம்மவஸ்து மாத்திரமே சாணப்பெறுவது (அதாவது, தியேபாகரமாத்ரமாய் மிஞ்சி நிற் பது) “ஸமதி” பென்பபடம் என்பதுபொருள். ஆதலால் இந்த தத் பதத்தை முதலாகக்கொண் டமைத்துள்ள காயத்ரி மந்திரத்தை ஜடிக் கிறவர்க ள் முன்னர் பிரானுபாம் வித்தி பெற்றவர்க ளா யிருக்கவேண்டும். “பெற்றதாயை சிற்ற” பரமம் ஒழிய, —இந்திரன் தேவ வருஷத்தால் 101 வருஷ காலம் பிரஜாபதிபினிடம் குருசிஷ் றுஷை செய்து சிஷ்றுயிருந்து விசார திரனாகி கடைசியில் பிரஹ்ம சிஷ்டையடைந்து தன்னு டைய ஸ்வானுபவத்தை வெளியிட்டபடி, —

“ப்ராணேஸமிப்ரஜ்ஞாத்மா”

—“நானே பிராணம், நானே பிரஜ்ஞானம், நானே ஆத்மா” என்கிற அனுபூதி பெறல் வேண்டும். பிராணம், பிரஜ்ஞை, ஆத்மாவென் றுள்ள மூன்றின் லகியமும் அகண்டைகரஸ மாய், “நான்” என்கிற அந்தக்கரண விருத்தி யொழிந்த்நிடத்தற்ற ஸமாதியின்கண் அறிந்த போது வாக்கும் அதன் அர்த்தமும் வேறுப டாது பொருள் விளங்கக்காணும் சக்தியுண்டா கும். இந்த சக்தியுள்ளவர்களை காயத்ரீ மந்த்ரத்தை யுபயோகிக்க அதிகாரிகளாம். மற்றவர்களுக்கெல்லாம் அதிகாரமில்லை. அதி காரிஜபித்தால் மட்டுமே அவனைக்காப்பாற்றக் கடைமைப்பட்டவள் காயத்ரீ தேவி. வாக்கும் அதன் அர்த்தமும் “மந்த்ரமும் அதன் தேவ தையும்” என்று சொல்லப்படும். இப்படியாகப்

பார்க்கில் ‘ஒத்’ காரமாகிய காயத்ரீயின் முதல் அக்ஷரத்துக்கு தேவதை அக்னி; அந்த தேவ தையை அம்மந்திரத் தியானத்தால் பார்த்தறிந் தருவி - விசுவாமித்ரர். அதனத்தவம் ப்ருதிவி; அவ்வக்ஷரத்தின் சக்தி-ப்ரஹ்மலாதீர்; அதன் அங் கம் “பாதாந் குஷ்டம்;” அதன் வர்ணம்-சம்பகா பிதம். அதன்னுபம் பிரம்மா விஷ்ணு சிவாத்ம கம்; ஸ்வபாவம் சாந்தம்; பத்மால நரஹ்நடம், இப் படியே அதை தியானம் செய்வதின் பலனும் “தியாத்வாத்ய ஹதிபாதகம்” என்று சொல் லப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி அக்ஷர அக்ஷர மாய் வாக்கின் அர்த்தத்தையறிந்து அதையுப யோகிப்பவர்பாராகிலும், அவர்களை வாக்கேந்நி ரக்ஷிப்பன்—அதாவது, அவர்களுடைய வர்க்குப் பழுதுறுது என்பபடி. அவர்கள் பதிவிறுதந்நர மாதசாரர்களாதலால் அவர்கள்,

“பெய் பெனப் பெய்யு மனது.”

இப்படியாக ப்ரம்ம கூத்திய் வைசியர்களான மூவரும் காயத்ரீ மந்திரத்தை ஜடிக்க அதி காரிகள் என்று விதிக்கப்பட்டதின் உட்கருத்து என்ன வென்றால், இவர்கள் சமஷ்ட விராட் டின் முக்கியங்கங்களாகையால் -(வாக்கு, புஜ் துடை)—இவர்கள் ஸத்யசந்தர்களாய், ஸத்ய வாக்கப்பிராலகர்களாய், ஸத்யசங்கல்பமுடைய வர்களாயிருக்கவேண்டுமென்று கொள்ள வே ண்டியது.

பிரம்மணன் பொய் சொன்னால் வாக்கு தேவிக்குப் பங்கம் வந்துகிடும்.

அப்படியே கூத்தியின் பொய் சொன்னால் இராஜஜியபரிபாலனம் நன்றாக நடவாதாகை யால் விராட் புருஷனுக்குப் பங்கம் வரும்,

அதேமாதிரி வைசியர்களான மூன்றாம் வரு ணத்தார் வாக்க் பரிபாலனம் செய்யாராகில் வாக் கு நாணயம் கெட்டு வர்த்தகம் வியாபாரம் சரி வர நடவாது பங்கம்வரும். இதனால் விவகாரத் துக்கே கேடுவரும். “வைசுவதேவம் கெடும்.” கெட்டால் உண்ணச் சோறகப்படாது.

இப்படியாக இவர்கள் தீரிகாலமும் வாக்கேத வியை ஆராதித்து வாஃபரிபாலனம் செய்து வந்தால் னாத்யம் ஒங்கும். ஐசுவரியம் விர்த்தியாகும்.

“ஓம் தத்” என்று சொன்னவுடன் “ததேவார்த்தமாத்ரம்” விளங்கு, “நான்” என்கிற அந்தக் கரணவிரூத்தி லயமடைந்து தியேயாகரமாத்ரமாய் நிற்கவல்லவன் யாரோ அவனே “காயத்ரீ ஜபத்துக்குரியவனை அதிகாரி,” அந்த அதிகாரி காயத்ரீ மந்திரத்தின் 24- அக்ஷரங்களையும் இப்படி அறிந்து 24 தத்துவங்களையும் கடந்து நிற்பானால் அவனை வாக்கு தேவீஸத்யஸங்கல்பாத்மகண்க்கி காப்பாற்றுகிறது.

On the Study of Words.

“And so rooted in Hindu literature is the idea as to the sanctity of words and man's divine responsibility to use them properly instead of abusing them and corrupting language that *Goutama*, clinched the idea by defining a word as the instructive assertion (affirmation of thought) of a reliable person.” “ஆப்தோப தேசசப்த:”

“I have heard old orthodox religious teachers, preaching by means of *Kirtans* tell a legend that on one occasion the *Rishi Naradha* while travelling found *Lakshmi*, the Goddess of Wealth, and *Sarasvati*, the Goddess of Learning, lying maimed and crippled. Narada enquired of them the reason. They answered that they had come to that condition because a certain country, wealthy and learned, and therefore favoured of them had begun to misuse words and defile language and they felt the shock of it. This is only a legend, but legends, though they are fictions, are more effectual than facts to reveal our nature to us. This legend shows that it is an ancient tradition in India supported by the writings of *Rishis* that a country where words are misused is on the road to corruption and decay. It was that which led *Papini* to give us what is a perfect science *Viz*, the *Grahamar* of the Sanskrit Language. So was it also in ancient Greece. In the *Phaedo*, Socrates held that “to use words wrongly and indefinitely is not merely an error in itself; it also creates an evil in the soul.” (It is this evil in the soul which is described as *Mantra-sapah* or defilement of words in the *Mantra Sastras*. C. V. S.)—Sir Narayan chandavarkar's lecture on the “Use and Abuse of Words” before the Wilson College Literary Society on Sept 9th, 1911.

மந்தரதிசை.

“நீரிலே முளைத்தெழுந்த தாமரையிலேநீரிலே நீரிலேநீரே கூடிநின்ற நீரிலாதவாறுபோல் பாரிலே முளைத்தெழுந்த பண்டிதப் பாரபாரப் பாரிலேநீரே கூடிநின்ற பண்டிதன்ருப்பிரே.”

“மனம் ஒருவழிப்பட்டது மந்த்ரம், ஏகாக் கிரமனதில் ஞானம் உதயமாகும். அதையே அந்தக்கரணமென்பர். அந்த அந்தக்கரண விரூத்தி “நான்,” “நான்” என்று முளைத்து “எனது” “எனது” எனப்பரவும், “நான்” என்னும் அறிவை அந்தக்கரண விரூத்தியென்றும், “எனது” என்னும் அபிமானத்தை சித்தவிரூத்தி அல்லது மனே விரூத்தியென்றும் சொல்லுவர். அந்தக் கரண விரூத்தியாகிய நான் என்னும் அறிவிற்பிறந்தது நாதம். அந்த நாதத்திற் பிறந்தது பிந்து. நாத-பிந்து இரண்டுகூடிப் பிறந்தது சப்தம். இந்த சப்த தன்மாத்தரையிலிருந்து அகத்திற் பரைவாக்கும் புறத்தில் ஆகாசமும் பிறந்தது. ஆகாசத்தில் நாதம் புகவும் ஸ்பர்சதன்மாத்தரையுண்டானது. ஸ்பர்சதன்மாத்தரையிலிருந்து அஹத்தில் உள்ளத்துணர்ச்சி யென்னும் ஸ்பர்ச ஞானமும் (மனஸம்), புறத்தில் வாயுவும் பிறந்தது. இந்த அபஞ்சேகிருதவாயுவில் பிந்து புகவும் ரூபதன்மாத்தரையுண்டாயிற்று- அது மயிலின் முட்டையில் காணும் மயில் போலப் பச்சந்திவாக்காக மாறி ரூபரஸத்தைத் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருந்தது.

ரூபதன்மாத்தரையிலிருந்து (அபஞ்சேகிருத) ஜ்யோதிபிறந்தது. இந்த ஜ்யோதியில் சித்தக்கிரியை அறிவு புகவும் ஸ்வரூபம் அமைந்தது. இந்த ஸ்வரூபம் வித்தில் மரம்போல் பிஜாசூரங்கள் ஒல்லவொன்றிலும் புகுந்து அவற்றிற்கு வர்ணம் வடிவு இரண்டையு முண்டுபண்ணியது. இப்படியாக வர்ணம் வடிவு முதலிய லக்ஷணங்களோடு கூடிய பிஜாசூரங்களிலிருந்து வித்திலிருந்து முளை (கிலகம்) உண்டானதுபோல் மத்தியமம் யென்னும் வாக்கும் அதற் கறிகுறி

யான ரேகைகளு முண்டாயின. இவற்றில் சக்திபிரவேசித்ததால் இவை சோபிக்கலாகி அந்தச் சோபையிலிருந்து இந்திரியங்களின் சகாயத்தால் வாயிலு வச்சரித்துக் கதினால் கேட்கப்படும் வைகரிசுப்தம் அல்லது வைகரிவாக்குப் பிறந்தது. இப்படியாக வர்ணாக்ஷரங்கள் பிறந்தன. இந்த வர்ணாக்ஷரங்கள் சேர்ந்து அர்த்தப் புஷ்பமுள்ள தாதுக்களாகி (roofs) அந்த தாதுக்கள் விரிந்து வளர்ந்து வர்த்தக்களாகவும் அந்த வர்த்தக்கள் விரிந்து குவிந்து விசாரமடைந்து சேர்ந்து வாச்சியங்களாகவும், வாக்கியங்கள் நூல்களாகவும் வளர்ந்து பெருகின. இப்படி விரிந்த வாக்குக் கெல்லா முட்பொருளார் யிருப்பது அறிவு. ஆதலால் முதலில் வேதங்கள் உண்டாயினவென்று சொல்லவர். அந்த வேதங்களிலும் பிரணவசுபத்தின் முதற்பதமாகிய சுத்ருப விலாசத்தைத் துதிக்கும் ரிக்குகள் அடங்கிய ருக்வேதத்தை முதலாவதாகவும், இரண்டாவது பாதமான சித்விலாசத்தைக் குறிக்கும் அந்தக்கரண விருத்திப் பிரபாவமான யஜுர்வேதத்தை இரண்டாவதாகவும், துவம்பதவாச்சியார்த்தமான அபிமான விருத்தியைச் சொல்லி, நேதி நேதியென்று சொன்னதை யெல்லாம்தள்ளி எஞ்சி நின்ற சாக்ஷிமாத்நிரமான துவம்பதலக்ஷியத்தை தத்பதலக்ஷியத்தோடு அபேதமாயிற்று அழிவில்லா ஆந்தத்தையனுபவிக்கச் செய்யும் நாததீதாத்மகமான ஸாமவேதத்தைப், பிரணவத்தின் மூன்றாம்பதத்தைக் குறிப்பதால், மூன்றாவது வேதமுமாகச் சொல்லவர். பிரணவத்தின் நான்காம் பாதமான அமாத்நிரையை அளந்தளந்துகாட்டி அளவு கடந்ததென்று “அயமாத்மாபிரஹ்ம்”-என்னும் மஹாவாக்கியத்தால் சுட்டாமற் சுட்டிச் சுருதி முடிவைக் காட்டும் அதர்வசிரையை வஹித்த அதர்வணவேதத்தை நான்காவது வேதமென்றும் சொல்லுவவர். இப்படியாக அந்தக்கரண விருத்தியான “நான்” என்னும் நாதப்ரஹ்மத்

திலிருந்துண்டான வாக்குகளையும் அவைகளை யுதகரிக்கும் வேதங்களையும் சித்தவிருத்தி நிரோதத்தால் அந்தக்கரணவிருத்தி மந்திரமாய் நின்று அதாவும் ஒடுங்கின ஸமாதியில் ப்ரஹ்மத்தையறிந்து பிரஹ்மமேயானதால் மனத்திருப்தியடைந்த யோகியானவன் சுப்தமாகிய வாக்கை யாராய்ந்து அதனுட்பொருளைக்கண்டனுபவிக்கிறான். இந்த ஆராய்ச்சிக்கு மந்திரசாஸ்திர மென்றுபேர். இந்தச் சாஸ்திர ஞானத்தால் ருஷிகள் கடுகைத்துளைத்து அதில் கடலையடைப்பது போல், கோடிக் கணக்கான கிரந்தங்களிற் சொல்லும் பொருள்களை யெல்லாம் ஓரொழுத்து, ஈரொழுத்து, மூவெழுத்து, ஐந்தெழுத்து, என்று ஒன்று முதல் அனேகமான அக்ஷரங்களில் அடைத்திருக்கிறார்கள். இப்படியாக வுள்ள மந்திரங்களில்லவாம் பிரவந்திபெற்றது காயத்ரிமந்திரம். விசுவமித்ரருஷி ராஜஸூத்தால் அதையனுசரித்து அதற்குப் பங்கம்வருவித்தார். விசுவமித்ரர் அதை துர்வியோகப் படுத்தினதினால் வசிஷ்டரும் நிஷ்பிரயோசனமாகக் கடவதென்று சாபமிட்டார்.

மந்திரங்களை துர்வியோகப் படுத்துவதாலும் துஷ்கிருத்யங்களில் உபயோகிப்பதாலும் அதற்கு தோஷம் நேரிகெடுது. மனேவிருத்தியை நாசம்செய்து அந்தக்கரண விருத்தியை யுண்டபண்ணி, அந்தக்கரண விருத்தியு மொடுங்கின ஸமாதியில் பிரஹ்ம சாக்ஷாத்கார மென்னும் அபரோக்ஷானுபூதி யுண்டாகச் செய்வது மந்திரங்களின் உத்கிருஷ்ட நோக்கமாம். இதற்கு விருத்தமாக மந்திரங்களை உபயோகிப்பது துர்வியோகப் படுத்தினால் வாக்வீரியும் குன்றிப்போம். அதாவது வாக்கேவிக்குப் பங்கமுண்டாகும்.

ஒரு தீக்ஷ புருஷனுக்கு அவனுடைய குரு ஒரு மூலமந்திரத்தைக் கொடுத்து அதை ஜபம்

செய்து அந்த மந்திர தேவதையின் தரிசனம் கிடைத்த பின் மேலுபதேசம் செய்வதாகச் சொன்னார். சீஷன் அப்படியே மந்திரத்தை ஜபித்துவர, மந்திரதேவதை பிரஸங்கமானார். ஒரு ஸ்திரீ வலதுகாலில் ஊனம் கண்டு அந்த வாத்தக்காலை யிழுத்துக்கொண்டு நடப்பதாக பன் முறையும் தரிசனங்காண, அதைச் சீஷன் குருவுக்குத் தெரிவித்தான்.

அந்த குருவானவர் சீஷனிடத்தில் வாக்கூத்தியும், ஹிருதய சுத்தியுமில்லாதது கண்டு அவன் நடத்தையைப் பரிசோதித்து அவனைக் கையால் ஆகாரம் புசிக்காதபடி கோதர்மத்தை யனுசரித்து வாயினால் தானே சாப்பிடும்படி ஆஜ்ஞாபித்தார். மற்றப்படி துஷ்டிருத்தியுனை அந்த சீஷனும் குருவாக்கைத் தட்டக் கூடாதவனுய், இலையில் அன்னம் சிறி குழம்புகள் எல்லாவற்றையும் ஒரே தட்டையாகப் பரிமாறச்சொல்லி, வாங்குக்கை உதவாமல் தானே விரும்பிநுந்து பசுணப்போல் நாக்கை நீட்டி ஆகாரத்தை யெல்லாம் நாக்கினால் தானே கலந்து வாயினு லெடுத்துப் புசித்து வந்தான். இங்கே கவனிக்கத் தக்கது, சீஷனுடைய குற்றமல்ல. குருவினுடைய சூக்ஷ்ம புத்தியும் சீஷனுடைய குருபத்தியுமே கவனித்து உட்கொள்ளத்தக்கது.

இப்படியாக மந்திரங்களை யெல்லாம் குரு முகமாய் சம்பிரதாய முறையறிந்து விரியோகம் செய்யவேண்டும்.

“வித்திலாத ஸம்பிரதாயம் மேலுமில்லை கீழும் இல்லை.” ஆகையால் மந்திரத்தின் மூலமிறிந்து, மூலத்திருந்துண்டாகும் விளைவறிந்து, சக்தியறிந்து, சாதன மறிந்து, —ருஷி, சந்தஸ், தேவதை, விரியோகம் இவைகளையு மறிந்து உபயோகிக்கவேண்டும். இப்படி முறைதப்பாமல் மனோ விருத்தியை நாம் செய்து அந்தக்கரண விருத்தியை வளர்த்து, அதையும் தியேயா காரத்தில் லயிக்கச்செய்து, மந்திரத் தியானம் செய்தால் அந்த மந்திர தேவதை உபாஸகனுக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி அவனை ரக்ஷிக்கும். இல்லாவிட்டால் உபாஸகனது சித்த விருத்தியால் மந்திர தேவதைக்குப் பங்கமும், மந்திர தேவதைக்குண்டாகும் அங்கப்பங்கத்தால் உபாஸகனுக்கு அனர்த்தமுமாக இப்படி உபாஸகன் உபாவியம் இரண்டும் ஒன்றைப்பற்றி யொன்று பங்கமடைந்து அனர்த்த பரம்பரைக் காளாவார்கள். இந்த அனர்த்த பரம்பரையால் அசுபாவம் மிகுந்து அதிலிருந்துண்டாகும் அனர்த்த பரம்பரைகள் மிகுதிப்பட்டு, வியஷ்டியிலுண்டான கேட்டின் விளைவு சமஷ்டி சரிமாய்க் கஜன சமுத்தையும் சமஷ்டி பாவமாய்க் கஜன சமுத்தையும் பற்றிக் கெடுக்கும். தெய்வ வாசனையாகிய ஹிருதயசுத்தி, வாக்கூத்தி, சித்தவிருத்திகிரோதனத் தோமி மந்திரங்களை ஜபித்தால், மந்திர தேவதை உபாஸகனுக்கு இஷ்ட தேவதையாகி இகபா மிரண்டிஷுவமவீனப் பெற்றதாய்போல் நல் வழிப்படுத்தி ரக்ஷிக்கும்.

“வெளிப்படுவீதினிலேவறிவித்துத் தெளிப்படுவீதினெனச் சிந்தையினுள்ளே கனிப்படுவீதின்குத்திரப்பிரசோதியை யொளிப்படுவீதினெனையுப்பக்கொண்டவன் வெளிப்படத்தன்னையும்விட்டென்றானே!”

என்பது ஒரு மந்திரநுஷ்டானின் அனுபவம்.

ஆகையால் மந்திரத்தைக் பெருகிறவர்கள் வாக்கூத்தி, மனோசுத்தி, ஹிருதயசுத்தியுள்ளவர்களாக விருக்கவேண்டும்; அல்லது, ஸத்யவிருதமும் நல்லொழுக்கமும் குருசொல்லி “ஆப்தோபதேசமாக”க் கொண்டு வாக்கப்பிராணம் செய்வதற்கு வேண்டிய பூர்ணமான குருபத்தியுமுடையவர்களாயிருக்க வேண்டும்.

“ஆப்தோபதேச சப்தம்” என்றபடி மந்திர குருவின் ஆப்தோபதேசமானது பரிசுத்த மெய்திய பக்குவ சீஷன் ஹிருதயகமலத்தில் “அநாஹத சப்தமாக”த் தோன்றி, உண்மையான சப்தத்தின் அந்தராத்மாவான த்வனியைக் கொடும்படி.

அந்தத் தவணியி லிருந்து அதன் அந்தராத்மா வானஜ்யோதி தோன்றும். அந்த ஜ்யோதி தரி சனம் மந்திர தேவதையின் ரூபமாகத்தோன்றி உபாஸகனுடைய சித்தவிருத்தியை விழுங்கி, அந்தக்கரண விருத்தியாம் ஹிருதய சுத்தியை யுண்டுபண்ணும். ஹிருதய சுத்திவாய்ந்த உபாஸகனுள்ளத்தில் உறையும் மந்திரதேவதை வாசனாகூதயலப்தியின் பொருட்டு உபாஸகனுக் குத் தன் ஸ்வரூப தரிசனமளித்து உபாஸகனை விழுங்கி எல்லாம் தானாய் விளங்குவன். வாஸனாகூதய முதிர்ச்சியில் தன் ஸ்வரூபத்தையும் விட்டுகின்று தத்வாதீதமான அரூபத்தைக் காட்டி நிற்பன்.

“களிப்படுவதற்கு கதிர்ப்படு சோதியை யொளிப்படுவித் தென்னை உய்யக்கொண்டவன் வெளிப்படத் தன்னையும் விட்டுகின்றனே.”—

என்றதின் உள்ளுபவம் இதுவே.

அந்த அரூப தெரிசனங் காணுங்கால் உபாஸகன் மந்திரதிரௌடா வாகிறான்.

“ஆதி யனுகுதியகாரண காரணி
சோதியசோதி சுசுபர சுத்தரி
மாது சமாதி மனோன்மணி மங்கலி
யோதி யென் னுள்ளத்துட னிருந்தம்பா
வீதியி லென்னைவிடத் துணிந்தாரே.”

இப்படி. “மந்திரதிரௌடா” வான யோகதீரன் தனது யோகமாயையும் கடந்து பூரண சக்தி தரிசனங்காண அருகனாகிறான்.

“அறிவார் பராசக்தி யானந்த மென்பார்
அறிவார் அறிவுரு வாமவ னென்பார்
அறிவார் கரும மவளிச்சை யென்பார்
அறிவார் பரனுமவ னிடந்தானே.”

என்ற திருமந்திரோபதேசப்படி கர்த்தருத்துவம், போக்த்தருத்துவம் இரண்டையும் அறவிட்டு எல்லா மவளிச்சையென்று தன்னை யவனிதம் ஒப்பு வித்துத் தான் சிவபோக மொன்றையே நடி நிற்பான். சிவபோக மனுபவித்தவருக்கு எல்லாம் அன்புருவாய் விளங்குமாதலால் “இன்பக்

கலவியும் அன்பாய் முடிந்ததே” யென்றுள்ள அபரோக்ஷானுபூதி வாக்குப்படி எல்லாம் அன்போக, விஷயபோகத்திலும் ஆக்பானந்தத்தையே அனுபவிப்பர்.

இப்படி அபரோக்ஷானுபூதி பெற்றவர “மந்திரப்பேறு” “யந்திரப்பேறு” பெற்று எல்லாம் சின்மயமாய் விளங்க ஸத்ய ஸங்கல்ப ஸ்வரூப சித்தராய் “சித்தவிருத்தியற்ற” “பிரஹ்ம விருத்தி”யில்தானே மூழ்கினவராய் இப்பிரபஞ்சத்தை லீலாவியூதியாகத் தரிசித்துவப்பார்.

மந்திர தீக்ஷையின் முடிவு இதுவாம்.

பிராமணச் சிறுவர்களுக்கு ஏழு-முதல் பத்து வயதுக்குள் செய்யும் பிரம்மோபதேசமாகிய உபகயநீக்ஷையில் பிதா குருவாயிருந்து உபதேசம் செய்யும் காயத்ரீ மந்திரமானது இவ்வாவையும் தன்னில் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

அந்த காயத்ரீ மந்திரத்தை யுள்ளபடி யுபாவிக்காமல் இந்தியா சீரழிந்தது. காயத்ரீதேவியும் அவலரிசிக்கழுகிறாள். சக்தியவாக்கில்லாத விடத்தில் காயத்ரீதேவி வாஸம்செய்வதெப்படி? இக்காலத்தில் எல்லாரும் அந்தக்கரண விருத்தியை யொழித்து மனோவிருத்தியை நடுகிறார்கள். இவர்களைத்தான் சிவவாக்கியர் “பெற்ற தாயைவிற்றடிமைகொள்ளும்பேதைகள்!” என்று விளித்துகறி; “சித்திலாதபோது ஜீவனில்லை யில்லை யில்லையே!” என்று முக்காலும் உறுதியாச் சொல்லி வற்புறுத்தினார். “சித்திலாத ஜீவனைப்போற்றும்” இக்காலத்தார் அதையெப்படியுணர்வார்களோ!

ஓம் தத்ஸத்.

"Realisation through Gayatri"

"காயத்ரிமார்க்க தரிசனம்."

மந்த்ரம்=ஜபம், அஜபம் என இருவகைத்து.

மந்த்ரமாவது, (ம=மஃஸ்; த்ர=ரக்ஷணம்) மன்னின் ரக்ஷணத்தோடு கூடியிருப்பது.

மஃம் ஒரு வழிப்பட்டது மந்த்ரம்.

"மகாரம் மந்த்ரமாவது ஸ்ரீநாகரம் த்ராணமேவச் | மஃஸ் த்ராண ஸமாயுக்தோ மந்த்ர இத்த்யபிதீயதே ||"

"மஃக்காப்புக் காப்பேயன்றி மதில்காப்பு காப்பல்ல."

பிறவிக்காரணமாகிய கர்மபந்தத்தை யறுத்து ஜம்ம ராசம் செய்வது எதுவோ அது அக்காரணத்தால் "ஜப" என்னும் சப்தத்தால் குறிக்கப்படுகிறது.

"ஜகாரோஜம்விச்சேதி பகாரிபாபநாகரீ | ஜம்மகர்மஹரோய ஸமாத்தஸ்மாஜ்ஜபஇதிஸ்யிருகி ||"

"மந்திரமாவதும் மாமருந்தாவதும்

தந்திரமாவதுத் தானங்களாவதும்

யந்திரமாவதுத் தாய்நெய்யாவதும்

• [திரம்.

எந்தைபிரான் தனிணையடித்தானே." — திருமந்

"துணையாயென்னெஞ்சம் துறப்பிப்பாய் நீ" — அப்பர்.

"காயந்தோ த்ராயதே — இதிகாயத்ரி"

தன்னை ஜபிப்பவனை ரக்ஷிப்பதனால் காயத்ரி யென்று போப்பெற்ற வரதையான தேவியான லன் மந்த்ரருபமாய், அதாவது "மஃஸ் த்ராண ஸமாயுக்த"மாயுள்ளவள், † மஃக்காப்பு என்னும்

சித்த விருத்தி நிரோத ஸம்பந்தியாயுள்ள பதி விருதா தம்ஸ்வருபி. மஃஸ் த்ரிபுடிஞானத்தில் முழுகிக் காண்பான், காண்பொருள், காட்சி

ஆகிய மூன்றும் ஒன்றாயிருக்கும் மர்மத்தை யுணர்ந்தால் அந்த உணர்வு மந்த்ர ஸ்வரூபமாகும். † சித்தவிருத்திநிரோதத்தால் மனோ

விருத்திகளெல்லாம் நசமான பின், நிர்விக்கார மடைந்த மஃஸ், "தைதாரைபோல் இடை

யருது திகழும் அந்தக்கரணவிரந்தியாம் தியானயோகத்தில் முதிர்ச்சியடைந்து, "தேவவார்த்த நிர்ப்பாலம் ஸ்வரூபகுந்யமிவஸமாதி" —

என்ற யோகசூத்திரப்படி. தியேயாகார மாத்

† மனவின் ரக்ஷணத்தோடு கூடியுள்ளவன்.

† Compare: "காதவடிவாகிய மஹாமந்த்ராதிரூபியே" — தாயுமானவர்.

திரமாய் ஸமாயுகி. நின்ற நிலையில் நிலைத்து நிச்சல மடைந்ததானால் அப்பொழுது த்ரிபுடி தரிசும் கண்டதாகச் சொல்லலாம். இப்படி த்ரிபுடி தரிசும் கண்டு அதையுந் தாண்டியுள்ள "மோள ஸமாதி" நிலையடைந்த அவசரத்தில் — அதாவது, சுஞ்சலமடம் யோகநிலைக்கூறால் நிச்சல மடைந்து, ஞானநிலைக்கூறால் "மோளவரு" வானபொழுது அது "ஸத்யம் ஜபி" என்ற படி,

"சாகாதிருந்ததலமேமவுனமது,

வகார்தமாகவிரு." —

என்னும் ஆப்தவாக்கியத்திற் சொன்னவாறு "ஸத்ய ஸ்வரூபத்தில் நித்தியமாய் நித்த வேண்டி." ஹனுமர் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி விசுவரூப மெறித்ததுபோல் எல்லாந்தானாயபின் பிறவிக்கடலைத் தாண்டச் செய்யும் பிரயத்னமே அதற்கு ஜபமாகும்.

"ப்ரணவீ பரம் ப்ரஹ்மஸ்வரூபம்." — அப்பொழுது "ஸ்மிதியேநாகரம் ப்ரஹ்ம, ஸ்மிதியேநாகரம் பரம்" என்ற சுருதி வசனப்படி பிரணவமே பரமாகவும், ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபமாகவும் நிச்சய புத்தியோடு தியானிக்கும்.

"ஜம்ம கர்மஹிராயஸ்மாத் தஸ்மாஜ்ஜப இதி" என்றபடி பிறப்பறுப்பான் கர்மநாசத்துக்கும் ஜம்மநாசத்துக்கும். ஹேதுவாயிருக்கிறது எதுவோ அதுவே மேலான தபசினால் ஜபமாகச் சொல்லப்படுகிற தாகையால், "பூ, புலி, ஸுவீ, மஹி, ஜஹி, தபி, ஸத்ய"மென்று சொல்லப்படுகிற ஸப்த வ்யாஹ்ருதிகளும் "பரம்தபி" — அதாவது, உத்திருஷ்டமான தாபஸாக்கினியை வளர்ப்பவைகளாக ஆகின்றன. ஆகையால், "வ்யாஹ்ருதயி பரம்தபி" என்று சொல்லப்பட்டது.

இப்படி ஸப்த லோகங்களையும் நவகுண்டாத்மமான சித்தகி யென்னும் யாகத்தீயில் ஹோமம் செய்தாகிறவரையில் "தபத்தபி" — மேலும் மேலும் துபவியற்றக் கடவன்.

இந்த ஜபதபக் கிரமத்துக்கு ஸாதநாபூதமா யிருப்பது காயத்ரீ மந்திரத்தினால் உதாரிக்கப் பட்ட “ஸாவித்ரியா விசிஷ்டம்.”—இதை,ந்தவிர வேறு சிறிதும் இல்லை. ஆகையால், “மௌர ஸமாதியில்”, அதாவது, அஜபாகாயத்ரியில், “ஸாதந பூதா ஸாவித்ரியா விசிஷ்டம்”— “நகஞ்சிதஸ்தி.” என்று தர்ம சாஸ்திரம் முறை யடுக்கின்றது.

இப்படியாக அஜபாகாயத்ரீ யென்னும் மௌர ஸமாதி நிலையில் “காயத்ரீ மார்க்கமாய் தரிசும்” என்கிற பரஹ்ம சாக்ஷார்க்காரம் பெறும் உளவு பெரியோர்களால் குறப்பதேச மூலமாகக் கர்ணபரம்பரையாய்ப் போதிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

இந்த முறையை அதுசரித்தேசென்ற மாதம் நவராத்திரி ஜூரா விதானத்தில் “காயத்ரீ மார்க்க தரிசும்” என்கிற “Realisation through Gayatri” என்னும் “மந்திரதிருஷ்டானுபூதியை” “நாராயண நிஷ்டானுபூதியாக”ச் சொல்லப்பட்டது. இங்கே புருஷசூக்தம் “வேதாஹம்” என்கிற 16-வது மந்திரமும் உத்தரானுவாகத்தில் 2-வது மந்திரமும் குறுமுதமாய்ப் பார்த்துணர்த்தக்கதா மென்று சொல்லுவோம்.*

* வித்யாரண்யர் இந்த மந்திரத்துக்குப் பின்வருகிறபடி பாஷ்யார்த்தம் சொல்லியிருக்கிறார்:—“விராட்புருஷனுடைய தியாகம். இங்கு பரிபாதிக்கப்படுகிறது. இந்த அதுவாகத்தைப் பரம புருஷனுடைய அதுகாஹத்தினால் பெற்று “நாராயணன்” என்கிற ருஷி தன்னுடைய த்ரபாகத்தில் விராட்புருஷனை ஸாக்ஷாத்கரித்தபடியைச் சொல்லுகிறார். எந்த விராட்புருஷன் தேவனென்றும், மதுஷ்யனென்றும், பசுவென்றும், பகலி யென்றும் அனேக ஜீவன்களுடைய சரீரத்தை ஸ்ருஷ்டித்து, அதற்கு தேவன், மதுஷ்யன், பசு, பகலி யென்கிற பெயரையுயிட்டு, அப்பெயர் உலகத்தில் வழங்கும்படி தானே அதை முதலில் வ்யவஹரித்தவராயிருக்கிறாரோ, அப்படிப்பட்ட ஸமஸ்த குணங்களையுடைய கோடி ஸூரிய கார்த்தி போல் பரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற விராட்புருஷனை நான் ஸாக்ஷாத்கரித்தேன். அவர் அஜ்ஞானத்துக்கப்பால் (“துங்கமுத வெங்குளிறை யாலயங்கடந்து”) வலிக்கிறார். ஆகையால் ஒரு குருவை ஆசிரியராமுன் சாஸ்திரத்தை யதிகரிமாமலுயிருக்கிற மூடர்களுக்குக் கண்டனுபவிக்கப்போகிறதில்லை.”

வேதாஹமேதம்புருஷமஹாத்ம் ஆதித்யவரணம் [தமஸிபரஸ்தாதி] தமேவலித்வாந்அம்ருதஃ, இஹபவதி நான்யஃபந்தா [வித்யதேஅயகாய]

“அஜபாகாயத்ரீ தரிசன்”மாகிய மௌரஸமாதியில் மனோமௌரம் வீத்திக்கப்பெற்றபின் “நாராயணநிஷ்டானுபூதி”யாகிய “தூரியகாயத்ரீ தரிசனம்” சித்திக்கும். இதற்கு “சாதனம், சாத்தியம், யோகநிகை, ஞானநிகை, ஆத்மநிகை, திருவம்பலச்சரம், மாரன் வெற்றி யல்லது மார்க்கண்டேய பூஜை, அருச்சுனை”யாகிய அஷ்டாங்க யோகமும் ஆவ்வந்தலைப் பின் கீழ் “மௌந்தரான ஸமாயுத்த”மாக விளங்கிய “வினைவுகளை மந்திரார்த்தமாகவே “நாராயணநிஷ்டானுபூதி” வாக்கியமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

“ஹரஹரவென்ன அறியதொன்றில்லை ஹரஹரவென்ன அறிகிள்மாந்தர் ஹரஹரவென்ன அமரருமாவர் ஹரஹரவென்ன அறம்பிடிப்பன்றே ஹரஹரவென்றேயுத்தனப்பிரப்பை.”

என்ற திருமந்திரோபதேசத்தின் கூடார்த்தம் மேலே ஜபம் என்றதற்குச் சொன்ன உண்மையான அர்த்தத்தை யுட்கொண்டு பார்க்க உள்ளபடி விளங்குமென்பதற் சந்தேகமில்லை.

“காயத்ரீ ஜபம்” என்றால் “சூரியனைத் தியானம் செய்வதே”—அது சகுணாமன்றி நிர்க்குணமில்லை யென்ற உள்ளனுபவமில்லாக் சுற்றுக்குட்டி வீதிவான்கள் பலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் இவர்கள் சகுண நிர்க்குண சம்பந்தத்தை யறியாதவர்களாதலால் “சகுணம் வேறு, நிர்க்குணம் வேறு” என்கிற தப்ப பிப்பிராயத்தோடு “இரண்டற்ற தோன்றை” இரண்டு படுத்திச் சொல்கிறார்கள்.

“நமஸ் ஸவீத்ரோ ஜகதேச சகூடஜே ஜகத்ப்ராஸுதி ஸ்திதி நாசஜேதவே, தாயியமாயத்ரிகுணம் தாரிணே விரிஞ்ச நாராயண சங்

கயாத்தமே—த்யேபஸ் ஸதா” என்றதனால் நிற்குணோ பாஸனியே சொல்லப்பட்டதன்றி வேறல்ல. இந்த நிற்குணோபாஸனைக்கு வேண்டிய “அஜபா ஸித்தி” பெருதவர்களுக்கு அனுசூலமாக சகுணோபாஸனையும் அத்துடன் கூடவே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அது “ஸக்திராமண்டல மத்பவர்த்தி நாராயணஸ் ஹிரவிஜாஸநஸந்திவிஷ்டி, கேயூரவான் மகர குண்டலவான் கிரீஷ்ணமாரீஹிரண்மபவபுத்தசச்சக்கர்; சங்கசக்சர கதாபாணே துவாரகா நியாச்சப்புநா கோஷிந்த புண்டரீ காஷு ரக்ஷாமம் சரணுகதம்” என்றுள்ள ஸ்துதி வாக்கியத்தால் விளங்கும். “ஆத்தமே—” என்ற வரையிலுள்ளதை அஜபாத்தியானமாகவும் (மனோ மௌந்த்தோமும்.) பின்னதை சித்தவிரூத்தி நிரோத மகவிஞல் ஜபமாகவும் செய்யத்தக்கது.

காயத்ரீ மார்த்த தரிசனம் கண்டவர் பஞ்சாக்ஷர உண்மையையும் அஷ்டாக்ஷர மஹிமைபையும் உள்ளபடி ஏகமவறிந்து அகண்டைகரஸமான சகஜானந்த சுகத்தை யிடைபறந்து பவீப்பவராவர். இவர்களுடைய அனுபவம் வாசீர் அனுபூதி வாக்குச்சொத்திருக்கும்.

“எரியலால் உருவமில்லை யேறலால் ஏறலில்லை கரியலார் போர்வைபில்லை காண்டது சேதியார்க்குப் பிரிவினாத் தேவர்கூடப் பெருந்தகைப் பிரானென் [தேற்றும் ஹரியலால் தேவியில்லை ஐயனபாறாநர்க்கே.”

இப்படியாக “ஹரியலால் தேவியில்லை” யென்கிற உண்மையை உள்ளறிந்தனுபவித்தவர்க்கே ராம நாமத்தின் ஸ்ரீஹிமை தெரியும். காயத்ரீ மந்திரத்தைச் சுருக்கி ஸப்த ரிஷிகளும் வால்மீகிக்கு அனுக்கரகம் செய்யவேண்டி. யீரக்ஷரமாகப் போதித்தனர். பூர்வஜென்ம சபவாஸனை யிருந்தும். வேடனாப் பிறந்து கிராதகத்தொழில் புரிந்து வந்தமையால் தாமதம் தலைக்கேறிப் அவனுக்கு ராம என்கிற இரண்டாக்காரங்களையும் மந்தர் லக்ஷணத்தோடு உச்சரிக்கதி

தெரியாமையால் அவன் “மநஸ்த்ராணஸமாபுக்த”மென்றுமாறு அங்கு நின்ற. மராமரத்தை அவனுக்கு லக்ஷியமாகக் காட்டி, மராமரமென்று அதன் பேரை “ஜம்மகம்ஹா” ணர்த்தம் ஜெக்ச்சொல்ல, அவன் “மராமரம்” என்பதை யுச்சரித்து வந்ததில் மநஸ் ஏகாகரப்பட்டு லக்ஷியத்தோடு சேரவும் ஹிருதயசுத்தி விரித்து “மராமரம்மராமரம்...” என்று உருப்போட்டுக் கொண்டுவர மநஸ் அந்த மராமரத்தோடு ஐக்கியப்பட்டு மனோவிரூத்தியற்று நின்ற அவசரத்தி லுண்டான அந்தக்கரண விரூத்தியில் அவனே மரமாக விட்டதாகக்கண்டான். அவ்வனுபவத்தில் மனது ஓய்ந்து உட்சார, அப்படி. லிபிந்த மௌநஸமாதியில் ஆம்மரத்தின் அந்தரத்தாவான ராமநாமம் அவனது அரத்த சபந்தத்திலிருந்துண்டாக, “ராமராம” வென்று அஜபாமந்த்ரமாக அதைச் சிந்தையொழிந்த ஒழிவில் அந்தக்கரண விரூத்தியாகிய அஹம்ஸ் ஒடுங்கிய ஒடுக்கத்தில் நிரவிருதமாக நித்திப்பாஸனஞ் செய்தவர, “மோனம்” என்கிற மௌநஸமாதி வித்தித்து மோகாநிதமான வஸ்துவை அகண்டானந்த ஐக்கிய போகமாக அனுபவிக்கலானான். அந்த அனுபவத்தை ராமாயணமாகச் சிருஷ்டித்தார் மந்திரிருஷ்டாவான வாஸ்மிருதி வஸ்மிமென்பது ஹிருதய சுத்தியைக்குறிக்கும். கனயான்புத்துமன் எப்படியுத்தமானதாரிருக்கிறதோ, கனயாந் சுத்தமான மன்னால் வீடுகட்ட அதில் எப்படியாய்ப்பு குடிப்புகிறதோ, அப்படியப்போல, தேகத்திரியங்களுக்கும்பிரமணியான ஜீவன் பஞ்சபேனதிக்ஷேத்திரமாகிய சரீரத்தை “ஐயாறு” அல்லது “பஞ்சகதி” என்கிற பஞ்சகரணவிதப்போலாகத்தால் அலசி அலசிச் சுழுவிப் புகிப்பித்துச் சுத்தம் செய்தவர, அதனுலுண்டான சுத்த ஹிருதயத்தில் அனந்தன் என்கிற நித்யசாக்ஷியான கூடஸ்தப்பாம்பு வந்து குடிப்புகுந்து கொள்கிறது. இதுதான் ராமநாமரகஸியமாம்.

“எாமம்நாலுவேதமும்ஸகஸாஸ்திரங்களும்
சேமமோதவோதிவஞ்சிவனேரீரிகிலீர்
காமனேயைவிட்டுநீர்கருத்துளையுணர்ந்தபின்
ஊனமற்றகாயமாயிருப்பனெங்கள்சேனே!”

சங்கு, வலம்புரிசங்கம் என்றும் இடம்புரி
சங்கமென்றும் இரண்டு விதமாயினும் அதன்
நடுவே யிருந்து சப்தத்துவரிபையுண்டு பண்
னும் “தாரை” (துவாரம்) ஒன்றே. அது
போல, நாடி யொன்றாலும், வாயுவாகிய
பிராணசக்தி யுதில் வலசாரி யிடசாரியாக
வோடிச் “சன்ன-பின்னலாக”ச் சுற்றிக்கொ
ண்டு திரிவதினால், மாயையின் ஜாலம் அந்நிறி
த்து அறிவை விழுங்கிக் “காலன்” என்கிற பிரா
ந்தியை யுண்டுபண்ணுவதாயிற்று. “Nervous-
impulses” என்று சொல்லும் பிராணசக்தி
யின் இயக்கமெல்லாம் இப்படி “சன்ன-பின்ன
லாக”ச் சுற்றித்திரியாமல் சுழுமுனைப்பிரவேசம்
செய்து “உத்வாகனத்தால்” மேல்நோக்கிச்
சென்றால், ஒருவழிப்பட்ட அந்தப் பிராண
சக்தியானது பிரணவ முத்தியில் தன்னந்தா
னாகவே யொடுங்கி அக்வைதானுவத்தை
அபரோக்தமாகக் கொடுக்கும். இந்த இர
கவியவழியறிந்து நடக்கத்தெரியாமல் மாந்
தர்கள் வீணாய்ச் சங்கடப்பட்டுக்கொண்டு தவி
க்கிறார்கள். ஞானவான் இவர் கூறச் “சாத்நெரி
யாமல் சங்கடப் படுகிறவர்கள்” என்று சொல்
லுவான்.

“சங்கிரண்டு தாரையொன்று சன்னபின்ன லாணை
மங்கிமாளுதே யுலகில் மாநிடங்க னெத்தனை! [யால்
சங்கிரண்டையுத் தவிர்த்து தாரையூத வல்லோல்
கொண்கைமங்கை பங்கரோடு கூடிவழுவாருமே.”

ஆகையால் இந்த ராமநாமரகவியுத்தின் மதி
மையை யென்னென்று சொல்லி யேத்துவேன்!
ஏதென்று சொல்லித் தொழுவேன்!

“எத்திசைக்கு மெல்லுயிர்க்கு மெங்கனப் பெண்பிரா
முத்தியான வித்துளே முளைத்தெழுந்த வச்சுடர்[ன்
சித்தமுத் தெளிந்துவேதகோயிலுத் திறத்தின்
அத்தனாடல் கண்டபின் அடங்கலாடல் காணாமே.”

“போதா வெழுத்தும் புனலதாகி வந்ததும்
தாத்தா புருத்தும் தானடா விளைந்ததும்
ஒதடா வஞ்சுமன்று மென்றதான அஞ்சரம்
ஒதடா விராமராம ராமமென்னு நாமமே.”

“ஹரோராம ஹரோராம ராமராம ஹரேஹரே!
ஹரேக்ருஷ்ண ஹரேக்ருஷ்ண க்ருஷ்ணக்ருஷ்ண
[ஹரேஹரே!
ஹரோராம! ஹரேக்ருஷ்ண! ராமக்ருஷ்ண ஹரே
ஹரோராம! ஹரோராம! ராமராம சீதாராம! [ஹரே!
ஹரேக்ருஷ்ண! ஹரேக்ருஷ்ண! ராதாக்ருஷ்ண
[ஜேஜேராம!]

இந்த மந்த்ரத்தை போதி யுண்மைகண்டபின்
“உள்ளம் பெருங்கோவி லானுடம்பாலய”
மன்றி வேறு கோயிலில் காணு மந்த்ர திருஷ்ட
டாக்களான “காயத்ரிமார்த்ததரிசனம்” கண்ட
னுபவித்தவர்கள்.

“பாண்டோன் பறித்தெறிந்த பன்மலர்களைத்தனை!
“பாழிலே ஜுபித்துவிட்ட மந்திரங்க ளெத்தனை!
“மிண்டராயத் திரிந்தபோ திரைத்தீர்களைத்தனை!
“மீனவஞ் சிவாலயங்கள் குழவந்த தெரித்தனை!
“அண்டர் கோ விரகுப்பிட மறித்துணர்ந்த ஞானிகள்
“கண்டகோயில் செய்வமென்று னையெடுப்ப தில்லை
[யே!”

ஓம்தத்ஸத். K. S. S. A.

Pranayama—Its Characteristics and Ultimate Aim.

ப்ராணாயாம-ஸக்தி-ஸக்தியம்.

—(—:—)

(வைத்தியநாத தீக்ஷியப்படி.)

“ப்ராணோ வாயுச் சரீரஸ்ய-ஆயாமஃ தன்ய
[நிரஹஃ]—நாரதவாக்கியம்.

ப்ராணாயாமமென்றால் என்ன? “பிராணஃ” என்
றால் சரீரத்திலுள்ள வாயுவென்றும், “ஆயாமஃ”
என்றால் அதை நிரோதத் செய்தல் என்றும்
நாரத பகவான் சொல்லி யிருக்கிறார். “ப்ராண
யாம இதிப்ரோக்த்தோத் த்விஷிதஃ ப்ரோர்க்கி
யிதேஹிஸு. || அகர்ப்பச்சஸகர்ப்பச்சக்ஷித்ய

ஸ்துதயொர்வரஃ|| அபித்திபாநம் விநாகர்ப்பஃ
ஸகர்ப்பஃ தத்ஸமர்விதஃ இதி||”=இப்படிச்
சொல்லப்பட்ட பிராணயாமமானது இரண்டு
விதமாகச் சொல்லப்படும். அகர்ப்பப் பிராண
யாமம் ஸகர்ப்பப் பிராணயாமம் என்று பிரண்
டில் இரண்டாவது (ஸகர்ப்பம்) சீரேஷ்ட
மானது. அபித்திபாநம் இல்லாதது அகர்ப்
பப் பிராணயாமம். அந்தர்த் திபானத்தோடு
கூடினது ஸகர்ப்பம். இது நாரத பகவானு
டைய வாக்கியம்.

பிராணயாமம் த்ரிவித ஸக்ஷணங்களோடு
கூடியது. அவை: (1) பூரகம், (2) கும்பகம்,
(3)* ரேசகம் என மூவகைத்தாம். யோக
யாஜ்ஞவல்கியத்தின்படி: “நாவிக ஆக்ரஷ்ட
உச்சவா ஸொத்மாதஃ பூரக உச்சயதே|| கும்ப
கோதிச்சல ச்வாஸஃ ரிசியமாநஸ்து ரேசகஃ||
பாஹ்யஸ்திதம் க்ரணாபுடேந வாயும் ஆக்ரஷ்
யயத்நெசஸுஃ ஸமஸ்தம்|| நாடியச்சஸர்வாஃ
பரிபூரணீயாஃ ஸபூரகோநாம மஹாந்நிரோத
இதி||” நாவி (மூக்கு) வழியாக வாயுவை பிழ
த்து மேற்போகச் செய்வது பூரகம். நிச்சல
சுவாஸமே கும்பகம். அதை வெளியிடுவதற்கு
ரேசகம். வெளியிடுவதற்குப் பிராணவாயுவை
நாசிகாத்துவாரத்தின் வழியாய் (உள்ளிந்திய
மார்க்கமாய்) முற்றும் மெல்ல (மெதுவாய்)
பிரயத்தன பூர்வமாய் இழுக்கவேண்டும். (இழு
த்த வாயுவானது) எல்லா நாடிகளிலும் பரி
பூரணமாக கிளையும்படி செய்வது பூரகம்.
(அப்படி பூரகம் செய்தபின்) மஹா நிரோதம்
செய்தல் வேண்டும். புத்திமான் மயிர்களின்
துனிவழியாகவும், நகங்கனின் துனிவழியாகவும்
(வெளிப் போகும் வாயுவை) நிரோதம் செய்
கிறவனாகிறான் (தடுக்கிறான்.) அப்படி நிரோ
தம் செய்வதால் அந்த பிராணபந்தரத்தி
லிருந்து தேஹத்தினுள்ளே தானே, வாயு
பிறக்கிறது. அந்த வாயுவிலிருந்து அக்னி
புண்டாகிறது; அந்த அக்னியிலிருந்து ஆபு

(ஜலம்) உண்டாகிறது. அந்த ஜலம் அந்தஃ
(உள்ளத்தை அல்லது அந்தக்கரணத்தை); சுத்தி
செய்திருது. இது கும்பகம். இப்படி அந்தக்
கரணசுத்தி செய்து கொண்டபின் நாவிகா இந்
திரியத்தினாலே வேகமாயில்லாமல் மெதுவாக
வாயுவை வெளியிட வேண்டும் இது ரேசகம்.
சரீரத்தின் உள்ளே இப்படி பிராணயாமத்தால்
அந்தஃ சுத்தி செய்து கொள்ளும் யோகியான
வன் பரமயோகியாக மதிக்கப்படுகிறான்.

இப்படியாகப் பிராணயாமமானது அந்தஃ சுத்
தியின் பொருட்டு செய்யப் படத்தக்கது. ஆசம
நீயத்தால் சரியை பாதத்தை யனுஷ்டித்து
உள்ளத்தை சுத்திசெய்துகொண்டு, கிரியா
பாதத்தில் “ஆபோஹிஷ்டாமயோபயுஃ” என்
னும் மந்திரத்தால் புரிதடாக்கப்பட்ட ஜலத்
தினால் புரோஷித்துக் கொண்டு, பிறகு அபி
மந்திரித்த தீர்த்தத்தால் அகச்சுத்தி செய்து
கொண்டு அர்க்கியம் முதலான ஸந்தியா கர்மங்
கள் செய்தபின், அந்தக்கரணசுத்தியின் பொரு
ட்டுப் பிராணயாமம் செய்ய வேண்டியது. இதில்
நாடிதாரணை, வாயுதாரணை, அந்தர்தாரணை,
அமுத தாரணை பென்னும். நான்கு விதமான
தாரணைகளடங்கும்.

வ்யாஹ்ருதியினால் நாடி தாரணையும், வ்யா
ஹ்ருதியோடு சேர்ந்த பிரணவத்தினால் வாயு
தாரணையும், ஊயத்ரீ மந்திரத்தால் அந்தர்தா
ரணையும், காயத்ரீ சிரஸால் அமுததாரணையும்
விதிக்கும்.

இதற்கு உபஸாதகங்கள் யிருப்பவை:—தே
ஹசுத்தி மனோசுத்திக்குக் காரணமான இயம
நியமங்கள். பிறகு சித்தவிரகுத்தி நிரோதத்துக்
கனுசுலமான ஆஸநம் (ஸந்திரத்தன்மை); பின்
னர் பிரணவஸம்யுக்தமான வ்யாஹ்ருதித்
தியானத்தால் பிரத்யாஹாரம். இதனால் நாடி
சுத்தியும் வாயுபூசுதமும் லபிக்கும். நாடிகளெல்
லாம் கிணற்த வாயுவை வெளிப்போக வெளாட்
டாமல் தடுக்க காயத்ரீ மந்திரத்தால் ஸந்திர

தேவதையின், ஆத்ம ஸ்வரூபமான கோடி ரூபியப் பிரகாசத்தின் கார்த்திக்கு ஒப்பான “பங்கு” — பரஞ்சோதியை, “நிமஷி” — தியானம் செய்ய வேண்டும். இப்படியாக அஞ்சி தாரணை செய்து “நகங்கால்,” “மயிரங்கால்” வழியாக மாய்கின்ற வாயுவை, “அயிர்ப்பின்றி யுள்ளே பதிக்க,” அப்படி நிரோதம் செய்யப்பட்ட வாயு விலிருந்து அக்னி ஜிக்கக் காணலாம். இந்த அக்னி தத்துவத்தையும் காயத்ரீ சிரஸாகிய “ஓமாபோஜ்யோதி ஸஃ அமிர்தம் ப்ரஹ்ம பூர்புவஸ் ஸுவரோம்” என்னும் மந்திரத் தியானத்தால் நிரோதிக்க அதிலிருந்து அமுத தாரையுண்டாகும். அந்த அமுததாரை உள்ளித்திரியங்களையும் அந்தக்கரணத்தையும் சுத்தி செய்யும்.

இப்படியாக பிராணாயாமம் செய்யும் பொழுது வியாஸ பகவான் சொல்கிறபடி “நாபிமத்யே ஸ்திதம் தியாயேத் சமர்த்தம் பூரகேனது|| நீலோத்பலாபம் ஹ்ருத்பந்தம் குப்பகே, ஜநார்த்தம்|| லலாடஸ்தி, சிவம் ச்வேதம், ரேசகேந அபிசிர்தயேத்|| சுத்தஸ்படிக ஸம்ராசம் நீர்மலம் பாப நாசகம்|| சம்கரம் த்ரியம்பகம் ச்வேதம் தியாயத் முச்சியேத பந்தகாத் இதி||”

“பூரகம் செய்யும் பொழுது நர்பிமத்தியத்தில் (நாபி பத்மத்தின் நடுவில்) இருப்பவனும் ரத்த (சிவந்த) வர்ணமுள்ளவனுமான, (கம்பீஜாத்மக்) பிரம்மாவை தியானிக்கவேண்டும்.

“கும்பகாலத்தில் ஹிருதய பத்மத்தின் நடுவில் நீலோத்பல (சுருநீல) நிறமுடைய மஹா விஷ்ணுவைத் தியானிக்கவேண்டும்.

“ரேசகாலத்தில் லலாடமத்தியத்தில் (ஆஜ்ஞாபத்மத்தின் நடுவில்) வெண்மை நிறமுடைய சிவனைச் சிந்திக்கவும்.”

[இங்கே, பூரகத்தால் விசுவரூபியும் விராட்புருஷனுமான சிருஷ்டகர்த்தாவைத் தியானித்து தியேயாகார மானபின், கும்பகத்தால் ஸ்திதிசுர்த்தாவாகிய ஜநார்த்தனைத் தியானம்

செய்து விபாபகாத்மகமான விஷ்ணுமயமாக வேண்டும் என்பது கவனிக்கத் தக்கது. அப்படி தியேயாகாரமானவன், வாயுவின் நிரோதத்தால் (தஹ்ரோபாஸ்ய) ஆகாசமாத்ரமாகி, அங்கே அலர்ந்து நின்ற “ஹிருத்பத்ம” மத்தியத்திலிருந்து “முக்கியப்பிராணை” வாயுபிறக்க, அந்த வாயுவுலிருந்து (வாயுதாரணையின் முதிர்ச்சியில்) அக்னியும், அந்த அக்னியிலிருந்து (அங்குதாரணையின் முதிர்ச்சியில்) “ஆபஸ்” என்னும் ஆமிருதவருஷமாகிய ஜலமும் உண்டாகும். அமுததாரணையினால் அவ்வுமுத ஜலத்தை யுட்கொண்டுதாபஸாக்கினியினால் ஜீரணிக்கப்பட்ட உள்ளேந்திரியங்களை ஜீரணேத்தாரணம் செய்து, பின், ஹிருதயசுத்தி வாய்ந்த மனத்தோடு ஆஜ்ஞாபத்மாலயமடைந்து ரேசகத்தினால் ஸம்ஹார கர்த்தாவாகிய சிவனைத்தியானிக்க வேண்டுமென்பதை குருமுகமாகவறிந்த குருபதேசப்படி பூரக கும்பக ரேசக மாற்றல் வேண்டும். இப்படி த்ரிவித ஷக்ஷணமாயுள்ள பிராணயமத்தை த்ரிஸக்தியங்களின் இரகவியமறிந்து “மான்முடன் அபிமான ஸாரமது உண்மையினில் உள்ளபடி விட்டனாத்து” தவறிக்கப்பட்டு ஸம்ஹாரமான தேஜஹந்திரியாதி புதுப்புது பரிசுத்தமான அந்தக்கரண விருத்தியினால் ஆத்ம புத்தியோடு புனர்ஜனனமுண்டாகச் சிருஷ்டித்தால், அப்பொழுது “உள்ளுடம்பினிலைமை” தெரியவரும். அந்த உள்ளுடம் புனர்வுபெற்றால் “உள்ளுடம்பின் வாழ்வை வென்பது மேழைக் கள்ளவுடம் பாசி சிறிம்” என்ற ஓனாவகுறளிற் சொன்ன உண்மையின்தெளிவு உள்ளாத்துக்கும். பின்னுயிதைக் கொண்டு,

“தற்கலாந் கேட்கலாந் கண்ணாக் காணலாம் உற்றுடம்பா லாய வுணர்வு.”

“பெயர்க்கெல்லாம் பாசனமா யுள்ளதற்கோர் வித்தாகும்” “பெயர்க்கு உள்ளாம்” இந்த “மாயவுடம்பு” தானே, ஊழழி காலமாயிருந்து “நல்வினைபுந் தீவினைபு முண்டுத்திரதரும்.” இதவே பின்னும் “செய்வினைக்கும் வித்தா முடம்பு.”

ஆதிமுதல் உள்ளதால் பழமைபானதென்று போப்பெற்ற இந்தத் “தொல்லை யுடம்பின் தொடர்பு” என்று சொல்லும் ஐந்ந் பரம்பரையை குருவருள் பெற்றுத் திருவருள் வெளியில் “ஆய்ந்த ஆய” — பன்முறையும் ஆராய்ந்து பனுவலற்ற மோனவெளியில் ஆராய்ச்சி முடிவெய்தப்பெற்ற விசாரதீரனுக்கு, “அல்லற் பிறப்பை யகற்றுவிக்கும்.” “என்றுங்கெடாத” இந்த உள்ளுடம்பைக் கொண்டு பிராணபாமத்தின் முடிவான கேவலகும்பகத்தில் செய்ய வேண்டிய அந்தர்லக்ஷியமான தியானத்தைப் பின்னால் சுட்டுவான் அகன் பலனைச் சொல்லுகிறார். ஓளவையார் “வருபயனுண்டு மகிழ்ந்துடனா நிற்கும் ஒரு பபனைக் காட்டு முடம்பு” என்று சொன்னதின் உட்பொருளையும் உள் ளாய்ந்துணர்வேண்டும். பிராணபாமாஸித்தியிலேயே லபிக்கத்தக்க இது பூரணவாயுநிரோதத்தில் பிறந்த “வாயுபிணலாய்வுடம்பு.” — கும்பசவாயுயில் பிறந்த பிராணாத்தமக சரீரமாதலால் இவ்வுடம்பின்பயனே “ஆயுபி னெல்லையது” என்றார். இந்தப் பிராணாத்தமக சரீரமே “கும்பமுனி”யின் சரீரமாம். இது மூலக்கனிஸ்தானமான “பொதிய மலையில்” வலித்துக் கொண்டு அசரீரியான சிதக்லியைத் தனக்குயிர்நிலையாகக் கொண்டிருப்பதால் தான் “என்றுங்கெடாததிது” என்று இதற்குநித்யத்துவம் சற்பித்துக் கூறினார்.]

“சுத்தஸ்பதிக ஸங்காசம்” என்று ஆரம்பிக்கும் வியாஸபகவானுடைய வாக்கியத்திற்கு அர்த்தம் இப்பொழுது விளங்குமென்று அதன் வாக்கியார்த்தத்தைக் கீழே வரைகிறோம்.

“பரிசுத்தமரீன. பிளிங்குநிற முள்ளவனும், மல (மரண அல்லது மும்மல) சம்பந்தமில்லாத வனும், பரபங்களைப் போக்குபவனும், (சூரிய சுந்திராக்னி) யென்னும் முச்சக்தி வடிவமான மூன்று கண்களையுடையவனும், பரிசுத்தனுயான (சம்-கரோமி = நல்லதையே செய்பவனென)

சங்கரனை (சிவ. ஸ்வரூபத்தை) [‘கும்பக்களிறைந்தம்’ என்று சொல்லப்பட்ட ‘சுப்த. ஸ்பரிச ரூப ரஸ கந்த’ மென்றுள்ள தன்மாத்தரைகளுக்குக் காரணபூதமான பஞ்சலிங்காத்மக ஸ்வரூபத்தை யுணரும் பஞ்ச மஹா காரணேந்திரியங்களோடு கூடிய (காதில்லாது கேட்டல், கண்ணில்லாது காணல் முதலியவான சாமர்த்தியம் வாய்ந்த) ‘உள்ளுடம்பு’ க்குள்ளிருந்து] தியானிப்பவன் பர்த்தங்களிலிருந்து விடுபடுகிறான்” என்பது வியாஸ பகவான் சொல்லுண்மை.

இன்னம், யோகயாஜ்ஞவல்கியுத்திர. சொல்லியிருக்கிறபடி, பூரத்தில் தேறினவன் விஷ்ணு ஸாயுஜ்யம். அடைகிறான்; கும்பத்தில் தேறினவன் ப்ரஹ்மலோகத்தை யடைகிறான். மூன்றாவதான ரோசகத்தில் தேறினவன் ஈசுவரபதம்டைகிறான். இடாநாடியால் வெளியிலிருந்து 12-மாத்தரை (கால) அளவு பிராணவாயுவை உள் வாங்கச்செய்து அவ்வாயுபிணல் உதரத்தை நிறப்பிக்கொண்டு இரண்டு கண்களையும் நாலிகையின் அகரத்தில் (மூக்கு துளியில்) ஸ்திரமாய் வைத்துக்கொண்டு (அங்கே கண்பாபடம் ஓஜஸாத்மகஜோதியை) தியானம் செய்து, பின் பிங்களை யென்னும் நாடிவழியாக மெள்ளமெள்ள விரேசனம் செய்ய வேண்டும் (சுவாஸத்தை விடவேண்டும்). [இடா என்பது வாமநாடி; பிங்களா என்பது தக்ஷிணநாடி. கும்பகம் என்பது மாநஸ ஜபம்.] இந்த அர்த்தத்தில் “ஸ்மிருதி ரத்தம்” என்கிற கிரந்தத்தில் பிராணபாம லக்ஷணம் பின்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:—

“தக்ஷிணேந ஜபம் குர்யாத் வாமேந பூரிதோதரா|| கும்பகேந அஜபம் குர்யாத் பிராணபாமஸ்யலக்ஷணம் இதி||”

தக்ஷிண நாடியான பிங்களையால் (மந்த்ரா) ஜபம்செய்து, வாம நாடியான இடா நாடியால் உதரம் (உந்தி) பூரிக்கப் பூரிதம் செய்து, கும்

பகத்தால் அஃபா(த்தியானம்) செய்தலாகிய இதுவே, பிராணயாமலக்ஷணம். இப்படியாக ஸ்மிருதிரதநம் என்கிற கிரந்தத்தில் பிராணயாம லக்ஷணம் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தூலப் பிராணபாமத்தை நாம் இங்கு அதிகமாய் விவரிக்கவில்லை. ஏனெனில் அது குருமுகமாக வுணர்ந்து குரு ஸந்திதானத்திலிருந்து செய்யப்படவேண்டியது. அப்படிச் செய்யாமல் ஏட்டுப்படிப்பைக் கொண்டு செய்வதால் அனேக அநர்த்தங்கள் நேரிட்டு அதனால் ஆபத்து அநர்த்தங்கள் அனேகம் நேரிடக் காரணமாகிறது. ஆகையால் அதை விட்டு, சூக்ஷ்மப் பிராணயாமம், காரணப் பிராணபாமம் இரண்டையும் சரஸ்திரந்தரில் சொல்லியபடி விநிததுரைத்துள்ளோம். நாரத பகவான் திரிபுவன வாஷி யாகையால் அவர் “பிராணயாமம்” என்பதற்கு ஸூக்ஷ்மமாகவே யர்த்தம் சொல்லியிருக்கிறார். “சரீரத்தில் வாயுவை நிகரஹம் செய்வதே பிராணயாமம்” என்று அவர் சொல்லியுள்ளதை முதலிலெடுத்துரைத்தோம்.

இப்படி வாயுநிகரஹம் செய்து, நிரோதிக்கப்பட்ட வாயுவானது மயிர்க்கால் நகக்கண்களின் வழியாகக் கூட வெளிப்போகாதபடி காக்கவல்ல தீரணையேகி, அப்படிப்பட்ட மஹா தீரமான பரிபூரணவாயுநிகரஹத்தால், பிராணனைத் தன்னிதயக மலத்திலிருந்து தானே சிருஷ்டிக்கும் சமர்த்தனாகிறான். ஏனெனில் ஸம்பூரணமான வாயு தீரசித்தத்தினால் முற்றும் நிரோதிக்கப்படின அது அண்டாகாரமாகி அகண்டத்தைத் தன்னுளடக்கிக் கொண்டிருக்கும். அந்த அகண்டத்தைத் தியானம் செய்வதால், மொள வத்தி யென்று சொல்லும் மோனகுருதரிசனம் லபிக்கும்.

- 1 “மோனகுரு நாதர் நடமாடி வருகிறமுது
 - 2 கானமிருகாதவொளிகேட்டெழுத்துனர்வினுள்ளே
 - 3 வனமிலரசோதியருதரிசனங்கண்டுகொள்வான்
 - 4 ஈனமிலா வானநிறை வாயுதனி ல்லெந்துறைந்து
 - 5 தீனமுடை நெஞ்சனும் வட்டமிட்டதனுளொரு சக்
- [கரக்கோட்டைகட்டி
6 மோனமுடனபிமான சாரமது உண்மையினி லுள்ள
[படி விட்டரைத்து
7 வனமிசை குயவனவன்னைகப்பிடிக்கினைசந்துவனை
[திரிகைமண்ணை
8 வானமிசை விரிசடையோன் கைப்படியி ல்லெழு
[மவன்மயமேயாகி
9 மோனவரு வானவொரு வதிர்சயம் காண்டுகொள்
[அன்பிலமுதே!”]

மோனகுரு தரிசனம் கிடைத்தால் “ஆத்மோத்தாரணமென்கிற “திருப்பள்ளியெழுச்சி” சம்பளிக்கும். ஆத்மோத்தாரணமானால், அப்படி உத்தாரணம் செய்யப்பட்ட ஆத்மசக்தியானது “தீரியம்பகமாய்” (திரிவிதமான சக்தியாய்) பிபிரிந்து ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாராதி முத்தொழில்களையும் தானே செய்ய வல்லதாகும்.

ஆக்கியுதித்துக் காப்பதாம் இந்த முத்தொழிலையும் செய்வதாமோர் அப்புத ரகஸ்யத்தைபே “நிரோதாஜ்ஜாயதே வாயு” என்றும், “வாயோரநிச்சஜாயதே” யென்றும், “அக்நேராப்ச்சஜாயதே” யென்றும் சொல்லுற்றார். தானாக யோகசாஸ்திர மியற்றிய யோகயாஜ்ஞவல்கியர், இப்படி ஆக்கியுதித்துக் காக்கும் சக்தி தனக்கிருப்பதை யுள்ளுணர்வரல் உணருங் காரணத்தால் “தீயோ யோநப் பிரசோதயாத்” என்கிற “ஷவிது” என்னும் பதத்துக்கு லக்ஷியமான அந்தக்கரணவிரூத்தியானது (அஹம் என்னும் நான்) நிருபாதிக நிலையடைந்து, சமஷ்டிபர்த்தம்கொண் “தத்ஸவிதூர் வரேணியம்” என்னும் மந்திரத்துக்கு லக்ஷியமான பரமாத்மாவை, “பர்கோ தேவஸயதி மஹி” என்னும் மத்தியபாதமான கும்புக லக்ஷணத்தால் அஃபாத்தியானம் செய்ய அருகமாகிறது. இந்த அனுபவத்தை “கருடவாஹன

குரு கடாஷு வீக்ஷண்ய பிராப்தரஸ்து” என்றும் மந்திரத்தின் தரிசனமான “மோக குரு நாத” என்னும் பாட்டில் மந்திரிநுஷ்டானுபூதியாகச் சொல்லி யிருக்கிறார். அங்கே (1) முதல் அடையாளமிட்டுள்ள—முதலடியினால்—“மோககுரு”வாய் அருவுருஷ்ணமும்,

2-ம் அடியினால்—நாதானுஸந்தானத்தால் லபிக்கும் ஆத்மோத்தாரண லக்ஷணமும்,

3-ம் அடியினால்—நிருபாதிக நிலையில் “ஸ்வ ரூப ஸூத்ர”மென்ற “சொருப நாத”ஹேதுவான அநுபநிசன லக்ஷணமும்,

4-ம் அடியினால்—பிராணயாம லக்ஷணமாகிய பரிபூரணவாயுநிரோத்தால் விக் திக்கும் துஹராகாசத்திற் பிறக்கும் பிராண லக்ஷணமும்,

5-ம் அடியினால்—சித்தவிரூத்தி நிரோத விக்தியும் (அதனால்)ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார சக்தி லப்தியும், (இதற்கு கருட தரிசனம் என்று பேர்.) *

6-ம் அடியினால்—“கார-சார” மென்ற கிருஷ்ட ஸ்திதி சாதனமும், (Anabolic and Katabolic principles that go to produce Metabolism.)

7-ம் அடியினால்—காரண காரிய உபாதனமாகிய த்ரிசுணத்தமகமான “பிராணப் பிரஜ்ஞாத்ம்” ஸ்வரூப ஸாதக லக்ஷணமும்,

8-ம் அடியினால்—“தேதவார்த்தமாந்ர கிர்ப்பாணம் ஸ்வரூப சூன்யமிவ ஸமாதி” என்ற யோகஸூத்ரப்படி அங்க லிங்க சங்கமுந்யஸமாதிலக்ஷணமும்,

9-ம் அடியினால்—“தியாயக் முச்சியே த பந்தாத” என்ற வாச்சியத்திற்கு

* கருடன், அனந்தன் முதலாகிய இலர்கள் நிருபாதிசனத்திபெற்ற நித்தமுத்தர்களான “சித்த ஸூத்ரிகள்” என்று சொல்லப்படுவர். புருஷஸூத்தம் பர்க்க.

லக்ஷியார்த்தமான மோன விக் தியென்னும் மௌன ஸமாதி லக்ஷணமும்.

கூறப்பட்டிருப்பதை “பிராணயாம லித்தி” பூர்வகமாய் ஆயத்துணர்ந்தறிந்து கொள்க.

இதுவே பிராணயாமத்தின் பூரணமான பலமும். இந்தப் பிராணயாமவிக்தியைக் “கேவல சூம்ப” மென்று சிவயோகநிபிகையில் ஸ்ரீ சதா சிவ யோகந்திரர் சொல்லி யிருக்கிறார்.

“சுர்ப்பேக அஜபம் சூர்யாத்” என்ற ஸ்மிருதிர்த்ந கர்த்தாவின் பிராணயாமலக்ஷணப் படி, “கேவல சூம்பகம்” என்றால் என்னவென்று பார்க்கில், அஜபாத்யாகம் கேவலமாக அகவது, பிரயத்னபூர்வமாயின்றி தானே தானா விக்திப்பதாகும். இது வாயுநிரோத அப்பியாண முதிர்ச்சியாலும் “நாரணத் தியான ஸமாதி” யென்னும் பிராணயாம லக்ஷணங்கள் மூன்றும் பொருந்திய யோகஸம்யம விக்தியினாலுமே லபிக்க வேண்டுமென்றி வேறுவிதமாக அடையக் கூடியதில்லை. இது நிச்சயம், நிச்சயம், ஓம் தத்ஸத்.

—(10:)—

FREE FROM BONDS.

The Autobiography of a Taluk Gumastah.
(Special for the Vivekachintamani)

* அவிழ்த்துவிட்ட கழுதை.

ஒரு தாலுகா குமாஸ்தாவின் சரித்திரம்.
(விவேகசிந்தாமணிக்கேற்றேழுநூற்பட்டது)

III-கௌமாரம்: உத்தியோகம்.

—:—

(221-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

என் தம்பி பி. ஏ. பரிஷக்ருப் படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது பெண்களைப்பெற்ற எவ்வளவோ பெரிய மனுஷியர்களெல்லாம் என்னைக் காவைந்தார்கள் என்று முன்னமேயே

தன்னையறிந்த தன் தொழிலில் பிரவேசிக்குமனம் தடையறியாது! அடக்கமும் ஸ்வத்திரமும் பரஸ்பர விருத்தமான குணங்களல்ல!

சொல்லியிருக்கிறேன். ஆனால் நான் என் தம்பியின் கலியாணத்தை என் கலியாணத்தைப் போல் தர்மமாதாக விடக்கூடாதென்று, அவனே பெண்ணைப் பார்த்துத் தன்னிஷ்டப்படி கலியாணம் செய்து கொள்ளும்படி விட்டு விட்டேன். அவனும் அப்படியே ஒரு பெரிய குடித்தனக்காரர் பெண்ணை நிச்சயம் செய்துகொண்டிருந்தான். இவ்வளவு சீர் செய்யவேண்டுமென்றாவது கையில் பணம் கொடுக்கவேண்டுமென்றாவது நானும் பேசவில்லை, என் தம்பியும் பேசவில்லை. ஆனால் அவன் பாராளுர் தன்னுடைய அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி தர்ம ரூபாய் பெறுமான பனூரிப்பட்டிம் 100 ரூபாய்க்கு வெள்ளிப் பாத்திரங்களும் நீபாவளிக்கு ஆயிர ரூபாய்க்கு வைரக் கபிக்கன்களும் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

என் தம்பிக்குக் கலியாணமாகி மூன்று வருஷம் கழித்து அவன் பி. எல். பரீக்ஷைக்குப் படிக்கும்போது அவனுக்குச் சார்ஜி முகூர்த்தம் நடந்தது. அப்பொழுது நான் என் தம்பி மனைவிக் கொடுக்கத் தக்க கொடுக்க செய்து கொடுத்தேன். அந்தக் கலியாணத்தோடு கூடவே என் பெண்ணுக்கும் கலியாணம் நடந்தது. என் மாப்பிள்ளை பி. ஏ. பரீக்ஷைக்குப் படித்துக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு நான்கு வேஷி நிலம் குடித்தனமுண்டு. 500 ரூபாய்க்குச் சீர்தவிர வரதகிணையொன்றும் கொடுக்கவில்லை. அதையும் மற்றக்கலியாணச் செலவுகளையும் என் மாமனாரே “ஒப்புக்கொண்டு செய்ததற்கு தவிர நீபாவளிக்கு என் மாப்பிள்ளைக்கு பைலிவில்” என்று சொல்லப்பட்ட மிதிவண்டி யொன்றும் வாங்கிக் கொடுத்தார். என் பெண்ணையும் புருஷன் வீட்டுக்குனுப்பியாக விட்டது. இப்பொழுது என் மாப்பிள்ளை தன் கிராமத்திலேயே விவசாயம் செய்துகொண்டு ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு இனமாகப் படிப்புச் சொல்லிக்கொடுக்க ஒரு பள்ளிக்கூடம் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்.

தினம் இரண்டுமணி நேரம் தானே சில பாடங்கள் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டும் வருகிறார். என் மாமனார் “பென்ஷன்” வாங்கிக் கொண்டது முதல் என்மகன் சென்னப்பட்டணத்தில் என் தம்பி வீட்டில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான். என் தம்பிக்கொரு பெண் பிறந்திருக்கிறது. என்வீட்டில் இத்தனை கலியாணங்கள் நடந்தும் ஒன்றையும் நான் மேற்போட்டுக்கொண்டு செய்யவேண்டிய அவசியமில்லாமற் போனமையால் எனக்கு உலக வியவகாரங்களிலுள்ள ஞானம் முன்சொன்ன அளவிலேயே நித்திரை. நான் முதல் முதல் என் மாப்பிள்ளையின் தலை நீபாவளியில் “பைலிவில்”க் கண்டபொழுது சார்திக் கலியாண மாவதற்கு முன் நடைவண்டி வாங்கிக்கொடுக்கவேண்டுமா? குழந்தை பிறந்த பிறகு வாங்கிக் கொடுத்தாற்போதாதா? அதுவும் இவ்வளவு விலையுயர்ந்த நடைவண்டி எதற்கு? சாதாரண மரத்தினால் செய்த சிறுவண்டி போதாதா?, என்று என் மாமனரைக் கோபித்துக்கொண்டேன். என் மாமனரும் மைத்துனிமாரும் சிரித்தார்கள். என் மாப்பிள்ளை அதில் ஏரி சவாரிசெய்யக் கற்றுக்கொள்வதற்கு 2-மாத மாலிற்று. அதற்குள் முழங்கால் கணுக்கால்களில் இரண்டு மூன்று இடங்களில் காயம், வைத்தியருக்குப் பத்து ரூபாயும் சவாரி கற்றுக்கொடுத்தவருக்குப் பத்து ரூபாயும் தகழினை. பிறகு தன் கிராமத்தில் சவாரி செய்யத்தக்க சாலையிலல்லாமையாலும், அப்படிச் செய்தாலும் மாடுகள், ஆசன முன்னே வெருண்டு கொண்டும், நாய்கள் பின்னே குரைத்துக் கொண்டும் ஓடுவதனாலும் அருவருப்புக் கொண்டு 250-ரூபாய்க்கு வாங்கின அவ்வண்டியை ஒரு வருஷத்துக்கெல்லாம் தூறு ரூபாய்க்கு விற்றுவிட்டார். இதில் என் மாமனருக்கு வெகு வருத்தம். தன் மாப்பிள்ளைதான் இப்படியிருக்கிறா என்றால் மாப்பிள்ளைக்கு மாப்பிள்ளையும் அவ்வாறே இருக்க வேண்டுமா என்பிருக்கலாம்.

இக்காலத்தில் நம் தேசத்தவர் புலியைப் பார்த்துப் புனை குடிக்கொண்டதுபோல் மேற்றிசையாரைப்போல் நமக்கும் சுய அரசாட்சி வேண்டுமென்று மகாதுன சபைகள் கூடிப்பிரிசங்கம் செய்கிறார்கள். சுப் அரசாட்சி என்றால் என்ன அர்த்தம்? அவ்வளவு மேலான சுய அரசாட்சி பெற்ற மேற்றிசையாரையே “என்ன ஐயா எனக்கியந்தாலா?” என்றால், “ஏதோ அப்படி ஒப்படிந்தா விருந்திரேம். இன்னும் முற்றிலும் சுகப்பட்ட பாலில்லை. எங்கள் நாட்டுப் பொதுஜன, சபைகளையும் அச்சபையாரையியமிக்கும் விதத்தையும் முற்றிலும் சீர்திருத்தினை பிறப்படுத்தான் நல்லகாலம்” என்கிறார்கள். பொதுஜன சபைகளைச் சீர்திருத்துவதெப்படி? ஆயிரம் பிச்சைக்காரர்கள் சேர்ந்து ஒரு கஜானா ஏற்படுத்தித் தெப்படியோ, அல்லது லக்ஷம் வெள்ளை நூல்களைச் சேர்த்து ஒரு சிலப் பச்சிலை உண்டாக்குவ தெப்படியோ. அப்படித்தான் ஒவ்வொருவனும் தன்னை ஆண்டு கொள்ளாந சுய ஆளுகை! கும்பல் கூடின உடனே சித்தித்து விடுமா? ஒவ்வொருவனிடத்திலு மில்லாத சீர்திருத்தம் பொதுஜன சபையில் எவ்விருந்து வரும்? மேற்குச் சேமைகளில் ஜனங்கள் ஏற்படுத்திய சபைகளே ஜனங்கள் சொன்னபடி கேட்கிறதில்லை என்று புகாராயிருக்கிறது. தேசத்து ஜனங்கள் முழுவதும் சேர்ந்து பேச்சுகையில் காத்தனே மந்திரியாக வேண்டுமென்று அபிப்பிராயப் பட்டிருக்க தனித் தனி ஒவ்வொரு வனிலுமுள்ளவர்கள் சேர்ந்து நீபமனம் செய்கையில் சாத்தனே தவறாமல் மந்திரியாகிறானும். அல்லது காத்தனே மந்திரியானும் மந்திரியாவதற்கு முன்னிருந்த காத்தனே வேறு மந்திரியான பின்னிருக்கிற காத்தனே வேறுமாக விருக்கிறானும். “அடிமைப்பாயிருந்த காலத்தில் யஜ்மானன் சோறு போட்டான். சுதந்திரம் கிடைத்தபிறகு எங்களுக்குப் பட்டினி கிடந்து சாகச் சுதந்திரமுண்டு. எங்களை யாரும் ஏன் என்று கேட்க அதிகாரம் பெற்றவர்க

ளல்ல’ என்று வருஷத்தில் இரண்டு தடவை (தடவைக் காறுமாதம்) வேலையகப்படாமல் அலைகிறவர் சிலர். பகல் 8 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரையில் மூச்சு ஊடாமல் தாடியுக்குழந்தையாக அல்லது குழந்தையுந் தாடியுமாக ஆயிரக் கணக்காய் ஒரே நச்சுவேலையைச் செய்திறப்பவர் சிலர். தங்கள் கூலியை உயர்த்த வேண்டுமென்று ஒரே கும்பலாய் வேலையைப் பாதியில் நிறுத்தபவர் சிலர். இவ்வாறு எங்கும் ஒரே குழப்பமாயிருக்கிற தென்கிறார்கள். பார்க்கப்போனால் அக்கலரக்கிண்கலர பச்சை தான்.

சுய அரசாட்சியின் லக்ஷியார்த்தம் ஒவ்வொருவனும் தனக்குத் தானே ராஜாவாயிருத்தலே. ஒவ்வொருவனும் கிறிஸ்து போன்றும், ஸாக்ரடஸ் போன்றும், நத்தனார் போன்றும் புத்தர் போன்றும், வலிஷ்டர் போன்றும், பிஷ்பர் போன்றும் பரிபூர்ணனாயிருக்க முயன்றாலும், அவனை ராஜாக்களாவது மந்திரிகளாவது, பொது ஜன சபைகளாவது, அச்சபைகளின் அச்சராசனாதிபதிகளாவது ஆளத்தேவை என்ன? ஆளத்தான் இடமேது? ஒருவன் அம்மாதிரி இருக்கக்கூடுமானால் லக்ஷம் பேரு மிருக்கலாம். ஒவ்வொருவனும் தன்னை யாளாமையினால் தான், பிறர் அவனை ஆளவேண்டியிருக்கிறது. தன்னைத் தானே யாள ஆரம்பித்த பின் பிறருமவனையாள இடமேது? அதாவது சர்க்கார் தன்னைச் செய்விக்கு வேலையை ஒவ்வொருவனும் தானே பிரயோஜனமறிந்து செய்து ஊட்டால் என்றர்த்தம். அப்பொழுது தனக்கு வெளியே இருக்கும் சர்க்கார் தனக்குள்ளே ஆளாகப்பட்டுப் போகிறது.

ஆனால் வாஸ்தவத்தில் ஒவ்வொருவனுக்கும் அரசிருப்பது அவனுக்குள்ளேயா வெளியிலா? “குருவிரூபமதுள்ளத்திலே மனக்கோண லுதுப் பதுள்ளத்திலே” என்றார் பெரியோர். குருவே

அரசன்; குருவின் மூர்த்தமே ராஜாங்கம்; குருவை யறிந்தவனே யறியாதவனுக் கரசன். நான் யாரை என்னை யறியாமல் வணங்குகிறேனோ அவனே உண்மையில் எனக்கரசன். எவன் வார்த்தை என்னை யறியாமல் என் மனதைக் கவர்கிறதோ அவனே என் குரு ஒவ்வொருவனுக்கு மப்படியே. சுருக்கிச்சொல்லின் எங்கும் வியாபியாய் அகண்டாகாரணப் சர்வ பரிபூரணனாயிருக்கும் “நான்” என்பவனுடைய சங்கல்பத்திற்கு பங்கம் வராமல் “நவத் துவா” தேகியாகிய “நான்” என்பவனை நடந்து கொள்ளச் செய்யவேண்டியே அரசு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறே ஒவ்வொருவனும் சுயமாகவே நடந்துகொண்டு விட்டால் ஒவ்வொருவனும் தனக்குத்தானே ராஜாவாகிவிட வில்லையா?

தன்னை ஆளுகை என்பதில் பிறரை ஆளப் பிரயத்தனப் ப்டாமையு மடங்கி யிருக்கிறது. ஏனெனில் மறந்ததான் எனக்கு அன்னியமான “பிறர்” என்று சொல்லக்கூடிய மனமேயில்லாமையானும், அப்படியே யிருந்தாலும் அம்மனமும் மறந்திலைக்கியப் பட்டாலொழிய, அல்லது இச்சியப்பட விரும்பினாலொழிய, அதை அடற்கு அன்னியமாயிருந்து யாரும் ஆளமுடியாதென்கிற உண்மையினாலே ஆதலால் தன்னையறிந்து ஆளாதவனே, பிறரை ஆளப் பத்தனிப்பான்.

இவ்வுலகில் ஒருவரை பொருவர் கெடுக்கவு முடியாது, கொடுக்கவு முடியாதென்பது பெரியோரறிந்த உண்மை. “இப்புவியில் ஒருவனுக் கொருவன் உதவமாட்ட வில்லையோ அல்லது மனந்தானில்லையோ தெரியவில்லை” என்றார் பேஸ்டலோஜி என்னும் மஹான். இதையனுசரித்தே தான் “ராமனுண்டாலென்ன ராவணனுண்டாலென்ன” என்று நமக்குள் வசனமும் வழங்கி வருகிறது. அதாவது நல்லவர்களுக்கு எல்லா ராஜ்யமும் நல்ல ராஜ்யமாகவே யிருக்கும்.

கெட்டவர்களுக்கு எந்த ராஜ்யத்திலும் கெடுதியே விளைவு மென்றாத்தம். “மனிதனுடைய சுக அனுகூலங்களில் ராஜாங்கத்தார் ஆக்கவோ அழிக்கவோ கூடிய பாகம் எவ்வளவு அற்பம்?” என்றார் என் தோழமார்சிய ஆங்கில கவி.

ராஜாங்கம் என்பது ஒரு பாயஸ பாத்நிரம். பாயஸ பாத்நிரம் என்று பெயரிட்ட மாத்நிரத்திலாவது அல்லது பாயஸம் வைத்திருந்த பாத்நிரம் என்பதனால் மாத்நிரமாவது அதில் வைத்திருக்கும் உப்பு நீர் தித்திக்கும்மா? அல்லது வழக்கமாய் உப்பு வைக்கிற பாத்நிரத்தில் பாயஸத்தை வைத்தால் அது கரிக்குமா? பாயஸம் உள்ள அளவுக்கு அது தித்திக்கும். உப்பு உள்ள அளவுக்கு அது கரிக்கத்தான் செய்யும். அதற்குப் பாத்நிரம் என்ன செய்யும்? “ஹிருதய சுத்தியும் புத்தித் தெளிவும் சகல புருஷார்த்த சித்திக்கும் முற்பட்ட காரணங் களை யொழியப் பிற்பட்ட காரியங்களுக்கர்” என்று பேஸ்டலோஜி அனுபவத்தில் கண்டறிந்தார்.

ராஜாங்கத்தாரின் முக்கியமான வேலை, ஜனங்கள் எல்லா விதத்திலும் அதாவது தேக மனோ புத்தியாத்ம தத்துவங்களி லெல்லாம் தேர்ச்சியும் விருத்தியுமடைந்து புருஷார்த்த சித்தி பெறக்கூடிய சாதனங்களை ஏற்படுத்துவதே. இதற்கு அதுகுணமாகவும் இதற்கு வேண்டிய வளவுக்கு மட்டிந்தான் அவர்கள் இதர வேலைகளில் பிரவேசிக்கத்தேவை. இவ்வாறு ‘குடியுபாக் கோலுபாகம்’ ஆனால் இவ்வளவு முக்கியமான வேலைகளைச் செய்யக்கூடியவர் யார்? என்றால், ஞானிகளே. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ராஜாங்கத்தை ஞானிகள் வகிக்கிறார்களோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு ராஜாங்கம் செழிக்கும். ஆனால் ஞானிகள் இம்மாதிரி தங்களை உலகத்தில் சம்பந்தப் படுத்திக்கொள்ள முன்னுக்கு வந்து நிற்பார்களாவென்றால், அவர்கள் அவ்

வளவு சுலபமாய்க் கிடைக்க மாட்டார்கள் என்பது வாஸ்தவந்தான். ஆயினும் அவர்களை எப்படிப்பாவது தேடிப்பிடித்துத் தங்களுக்கு உதவி செய்யக் கொடுவது ராஜாங்கத்தாரின் கடமை. அப்பொழுது லோகோபகாரத்தை உத்தேசித்து அவர்களும் சம்மதிப்பார்கள். முற்காலத்தில் ராஜாக்கள் ரிஷிகளைப்பேணி அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்துவந்த காரணமுமிதுவே. “எந்த ராஜ்யத்தில் உத்தியோகஸ்தர்கள் உத்தியோகத்தை வகிக்கும்மதமற்றிருக்கிறாரோ அந்த ராஜ்யமே நன்றாய் ஆளப்பட்ட ராஜ்யம்” என்றார் ஸாக்ரடஸ் மஹானின் பிரதம சிஷ்யர்.

இவ்வாறு ஜனங்களின் புத்தித் தெளிவையும் விசாலத்தையும் ராஜாங்கத்தார் நாடாவிட்டால், ராஜாங்கத்தாரின் கஷ்ட நிஷ்டேஷங்களை உணர்ந்துகொண்டிருக்கும் சக்தி ஜனங்களுக்குண்டாகித் தில்லை. இதன் பலனைப் பாருங்கள்! வரி வசூல்செய்யும் உத்தியோகஸ்தர்களைக் கண்டால் ஜனங்கள் ஒளிகிறார்கள். “சாராயக்கடைக்காரனுக்குக் கொடுக்கும் பணத்தைத் காட்டிலும் சர்க்காருக்குக் கொடுக்கும் வரி விண்ணென்று” என்னுகிறார்கள். “ராஜதந்திரம்” என்ற பதம் ராஜாங்கத்தை நடத்தும் முறை என்கிற மேலான முதலாத்தத்திலிருந்து “ஒரு தேசத்தாரை மற்றொரு தேசத்தார் ஈடாற்று முறை, அல்லது, ஒரு கஷியானை எதிர்த்து யார் ஜயிக்கச் செய்யும் ரஹஸ்ய ஏற்பாடுகள்” என்றாற்றப்பட்டு வருகிறது.

ஆனால் ஜனங்கள் புத்தி விசாலித்து மனம் பலப்பட்டு வருவார்களில், ராஜாங்கத்தின் பரோபகார வேலைகளையெல்லாம் துண்டித் தாங்களே செய்வார்கள். அப்பொழுது ராஜாங்கத்துக்கு வேலையும் செலவும் சிரமமும் கவலையும் குறையும். ஜனங்கள் ஞானமார்க்கத்தின் பெருமையை யறிந்துவிட்டால் ஞானத்தைத் தாங்களே தேடுவார்கள். பிறரை

யும் சன்மார்க்கத்தி லிருப்பார்கள். அப்பொழுது காய் முகிரப் பூவுகிருவதுமேல் பணி ரங்க ராஜாங்கம் அந்தரங்க ராஜாங்கமாகிவிடும். இதுவே உண்மைபான சய அரசாங்கி. மற்ற தெல்லாம் போலி அரசாங்கி அல்லது தந்தைய அரசாங்கி.

இதனால் எவ்வளவுக்கு ஜனங்களைச் சன்மார்க்கத்தி லிருந்தவரும் ஸ்வதர்மத்தை யனுஷ்டிக் கச் செய்யவும் சட்டங்களி னுதவி தேவையில்லாம லிருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கு ராஜாங்கம் கிருதரிருத்திய மாயிற்று என்றும், எவ்வளவுக்கு கச்சேரிகளும், வக்கீல்களும், சம்பளம்வாங்கு முத்தியோகஸ்தர்களும் குறைகிறார்களோ அவ்வளவுக்கு ராஜாங்கம் சாபல்யமாயிற்றென்றும் முன்சொன்னபடி சுபிக்ஷமடைந்த தென்றும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

(இன்னும் வரும்.)

Easy Lessons in Economics.

Lesson VII.

குடிவாழ்க்கை.

VII பாடம்

வேலைக்காரர்களின் தன்மை.

வேலைக்காரர்களின் கை சாதாரணம், புத்தி துட்பம், முன் போசனை, விலாசில் தொழிலை நடத்தும் நேர்மை, கவனம், இலாபத்துக்குத் தவிர சாதனங்களை நெரிந்தெடுக்கும் திறமை, இலாபத்துக்குத் தவிர தவையை நீக்கும் கூர்மை போன்ற காரணங்களினால் தேசத்திற்கு தேசம் செல்வம் மூலம். சில தேசங்களில் மட்டுமே இவ்விதமான குணங்கள் மனிதருக்கு இயற்கை போலமைந்து வம்ச பாரம்பரியமாய் நடந்துகொண்டு வருகின்றன. சில விடங்களில் தொழிலாளிகள் தங்கள் இனப்பருவத்தில் மேற்கொள்ளும் தக்க பயிற்சியால் மேற்கண்ட துட்ப அறிவுகளைக் கைக்கொள்ளு

கிறார்களென்றும் சொல்லுவது பிசகாகாது. தொழிலாளிகள் ஒற்றுமையுடன் ஒன்று சேர்ந்து வசிப்பதாலும், தொழில் நடப்பதை இனம் பருவத்தில் பலமுறை கவனித்துப் பார்ப்பதாலும், முப்திபின் விசேஷம் அதிக மில்லாமலே பலர் தொழில்களை எளிதில் கற்கின்றனர். தொழிற் சாலைகளில் பலர் சேர்ந்து வேலை செய்வதையும், இயந்திரங்களைப் பிரயோகிப்பதையும், வேலைக்காரர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமையாய் செய்யுதலையும், எப்பொழுதும் பிரத்யக்ஷமாக்காணும் சிறுவனுக்கு அதுவே ஒருவிதப் பயிற்சி யென்பதில் தடையென்ன? இதனாலன்றோ நம்முன்னோர்கள், ஐந்தி யென்றும் ஐதிகளுக்கு வெவ்வேறு தொழில்களென்றும் ஏற்படுத்தினார்களென்று எண்ணக் காரணமா யிருக்கின்றது. அவ்வேற்பாட்டின் பயனை ஆராய்ப்பதின்—கம்மாள்ளனுக்குப் பிறந்த பிள்ளை இயற்கையாகவே அத்தொழிலுக்கு அவசியமான சரீர குணங்களை யமையப் பெற்றிருப்பதன்றி, இனம் பருவத்தில் தினந்தோறும் தன் தகப்பன் செய்யும் தொழிலைக் கவனிப்பதனால் அத்தொழிலை சிரமமின்றிக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றான். தென்னை, பனை போன்ற மரமேலும் சாணார் தொழிலை அவனது பிள்ளைகள் எளிதில் கற்றுக்கொள்ளுவது போல், துணி வெளுக்கும் வண்ணஞ் செய்வது போல் கற்றுக் கொள்ளுகின்றான். அங்கிலேயரையே இதற்குத் தகுந்த திருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லலாம். இவர்கள் செல்லவொன்றும்

மேலும் தொழில் செய்வோர் எத்தேசத்திலும் ஒரே கண்மையுள்ளவர்களான்று. சில தேசத்தவர் 'திரைகடலோடியுந் திரவியந்தே' என்பதை மனதிலிருத்தித் தங்களுக்குப் பாலாகிய திரவியத்தைக் கொடுக்கும் பசு அந்நிய தேசமென்றே கருதி நடக்கின்றனர். அங்கிலேயரையே இதற்குத் தகுந்த திருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லலாம். இவர்கள் செல்லவொன்றும்

றையே உத்தேசித்துத் தமது நாட்டையும் உற்றார் உறவினரையுமிழந்து தூரதேசங்களுக்குச் சென்று திரவியத்தைச் சேகரிக்கும் தொழில்களைக் கைப்பற்றுகின்றனர்.

இந்தவாற்திலுள்ள ஒருவனுடைய ஐந்து குமாரர்களில் ஒருவன் அமெரிக்காவிலுள்ள கன்னடாசில் இருப்பப்பாறதை இஞ்சினராகவும், இரண்டாவது குமாரன், ஆஸ்திரேலியாவில் சிறிந்து மதப் பாதரியாய்ப், முன்னுறவது மகன் இந்தியாவிலுள்ள காப்பித் தேயிலைத் தோட்டங்களின் சூப்பின்டெண்டாகவும், நான்காவது பிள்ளை, தென்னுப் பிரிக்காவிலுள்ள காலனி முனையிலே போர் வீரனாகவும், கடைசிபானவன், சிலேயின்ஸ் 'ஹாங்காங்கு' என்ற பட்டணத்தில் வைத்தியனாகவு யிருக்கிறார். என்னால் ஆங்கிலேயரின் திரவிய நாட்டத்தை என்னவென்று கற்றுது? இந்தக்காரகிய நாம் தரைமார்ச்சுமாய் எவ்வளவு தூரம் வேண்டுமானாலும் பல் கஷ்டங்கட்கூட்டுப்பட்டு பிரயாணஞ் செய்து கடலைக்கண்டால் நடுநடுவர உயிரை வெல்லமெனக் கருதி நின்ற விடுகின்றோம். ஆங்கிலேயரோ தரைப் பிரயாணம் கஷ்டமான தென்றும், கடற் பிரயாணமே எளிதானதென்றும் யாதொரு கஷ்டமுமின்றிச் செல்லல் மென்றும் கருதுகிறார்கள். ஐரோப்பியர்களுக்கு சாதாரணமாகவே இக்குண முரிபதாயிருந்தாலும், அவர்களில் ஆங்கிலேயர் இவ்விஷயத்தில் மற்றவர்களைக் காட்டிலும் தேர்த்தவர்கள். ஆங்கிலேயர் அமெரிக்காவிலும் ஆப்பிரிக்காவிலும் ஆஸ்திரேலியாவிலும் கருங்கக்கூறின் உலகத்தின் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் குடியேறி ஆங்காங்கு செல்வவிருத்தியைச் செய்துகொண்டு சிறப்பாக வாழுகின்றனர்.

நம்முடைய தேசத்தார் இவ்விஷயத்தில் அங்கிலேயருக்கு நேர் எதிரிக் கட்சியில் நிற்கின்றனர். தட்டாய் என்கிற கிராமத்தில் 250-அடி

கிணறுதோண்டி குடிதண்ணீரை யண்டப்பவேண்
டும். அதுவும் உப்பு நீரே. இக்கிராமத்தில்
கிடைக்கப்பட்ட பழங்கள் முதலியவைகளோ
வென்றால் சப்பாத்துக்கள்ளிப் பழத்தைத்தவிர
வேறென்றும் கிடைப்பாது. இச் சப்பாத்திக்
களினிகளுக்குள் கொடிய விஷப்பாம்புகளோ
ஆந்தம். குருடிமலையை யடுத்த ஊராதலால்
கோடைகாலத்தில் உஷ்ணம் சகிக்கமுடியாது.
ஏற்று வாட்டில்லாத கிராமமாதலால் எப்
பொழுதும் ஜனங்கள் பலவிதவியாதிபால் வருந்
திக் கொண்டே இருப்பார்கள். அவ்வளவு கஷ்
டங்களிருந்த போதிலும், வேறொரு ஆயல்
கிராமத்திலுள்ள ஒரு தனிகன், "நீங்கள் ஏன்
இங்ஙனம் வருந்துகின்றீர்கள், நான் என்னு
டைய செதிப்பான கிராமத்தில் குடியிருக்க
வீடும் சாகுபடிசெய்ய பூமியும், வேறு செலவு
களுக்கு இலவசமாக ரொக்கமும் கொடுக்கி
மேன், வாருங்கள்" என்று வருந்தியழைத்தா
லும் தங்கள் வீட்டையும் ஊரையும் விட்டுப்
போகத் துணியார்கள். இப்படியே இத்தேசத்
தாரும் தாங்கள் நாட்டையும் சுற்றத்தாருடன்
கூடிவாழ்வதையும் கைவிடார்கள். கையில் பத்
துப் பணமுண்டானால் அது கையைவிட்டு.
போகும் வரையில் வேலைசெய்ய சம்மதியார்க
ள். கொடுப்பாருண்டானால் கடன்வாங்கியா
வது ஜீவிப்பாரேயன்றி நிலைத்து வேலை செய்து
பிழைக்க வழியறியார்கள். பிறருக்காக வேலை
செய்வதாயிருந்தால் எவ்விதமாகவாவது ஒப்
பேற்றி விடவேண்டுமென்று நினைத்து வேலை
முடிப்பது வழக்கமேயன்றி, அதைத் திரு
ந்தச்செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணம் நம்
தேசத் தொழிலாளிகளுக்குக் கிடைப்பாது. வயி
ற்றுக்குக் கிடைத்ததால் பாரமார்த்தம் கிடைத்
துபோல் திருப்தியடைந்து ஜீவிப்பார்கள்.
திருப்தியடைவது உத்தமகுணமே யென்ற
லும் செல்வவிருத்திக்கு ஒத்ததாகாது. சுகமெ
ன்றால் வேலையின்றி யிருந்தலென்றே நம்மவ
ரின் எண்ணம், நம் தேசத்தவருள் வேலை

செய்ய மனமில்லாத சோம்பேறிகள்; பிச்சை
எடுப்பதே தங்கள் தொழிலென்றும் கூறிக்கொ
ண்டு திரிகிற கூட்டத்தாருமுண்டு. அன்றன்று
காலசீமைத்திற்கு போதுமான வேலைகிடைத்
தால் போதுமென்று வெளியே புறப்பட்டு அத
னால் கிடைக்கும் காசைக்கொண்டு அன்றைப்
பிழம்பை நிறைவேற்றுவது நம் தொழிலாளிக
ளில் பலருடைய வழக்கம். பெருந்ததும் மே
லானதுமான் நோக்கமில்லாதவர்களுக்கு உள்
ளது போதுமென்று திருப்தியடைவது பொரு
ந்தமேயாயினும் தேச செல்வ விரந்திக்கு
அது பெரும் தீமையே.

சுகங்களை நாமுக் குணமும், சிறுபிணிகளை
நீக்க முயற்சியும், சுகத்தைக் கொடுக்கும் பொ
ருள்கள் வேண்டுமென்ற ஆசையும், மேம்பட்ட
அன்னபானாதிசுகளும் உடம்பும், தட்டுமுட்டுக
ளும் வேண்டுமென்ற விரும்பும், ஆபானாதி
களிலும் நேத்திரானந்தத்தைக்கொடுக்கும் பதா
ர்த்தங்களில் இச்சையும், கல்வியில் பிரிதியும்
தேசத்திற்கு தேசம் மாறுபடுவதாமல்லாமல்,
ஒரு தேசத்தில் கூட எப்பொழுதும் ஒரே
நிலைமையிலிருக்கு மென்று செல்லக்கூடவில்லை.

T. C. வெங்கடரமணையர்.

LALITAMBAL.—VI.

"Thorough!" or "Through and Through!"

வளிதாம்பாள் சரித்திரம்

VI. நல்வழியுபதேசம்: "நாய்வழிகாட்டல்."

"மோளமேன்பது ஞானவாய்பு."

"நாய் நல்லவழி காட்டும், பூனை பொட்டை
வழி காட்டும்" என்பது பழமொழி. வழியெ
ன்பது நடைபாதை, நடைபாதை யென்றால்
நடக்கும் பாதையென்பது ஸ்தூலப் பொரு
ளென்பர். பொருள் ஒன்றே. ஆனால் உபாதி
பற்றி ஸ்தூலம், சூക്ഷ்ணம், காரணமென்று மூவ
கைத்தாகச் சொல்லப்படும். இம்முன் ன்று ம்

பதார்த்தமே. மரத்துக்கு வேர் மூலம் என்பது போல் பதத்துக்கு தூதுமூலம். அடிமரத்திலிருந்து சப்புக்களைக் கண்டுடனதுபோல, பதத்திலிருந்து வாச்சிய முண்டாயிற்று. சப்புக்களைக் களிலிருந்து பூவும் காயுமுண்டாக மரத்தைத் தன்னுள்வித்தாக அடக்கிக்கொண்டிருக்கும் பழம் உண்டாவதுபோல், வாச்சியார்த்தத்திலிருந்து லக்ஷியார்த்தம் உண்டாயிற்று. இம்முன்று அர்த்தமும் (பதார்த்தம், வாச்சியார்த்தம், லக்ஷியார்த்தம் என்ற மூன்று) சேர்ந்தது “யதார்த்தம்.” அர்த்தபேதம் நேஹத்திரியங்களின் அபிமான பேதத்தால் உண்டானது. உதாரணமாக:—

1. ஸ்தூல தேஹாபிமானி ஜீவன் ஆகையால் அவன் பதார்த்தத்தையே நாடிநிற்பான்.
2. சூक्ष்ம சரீரத்துக் கபிமானி ஈசுவரன் ஆகையால் அவன் வாச்சியார்த்தத்தையே நாடி நிற்பான். ஆனதால்தான் ஈசுவரனை “ஸ்தோத்ரப்பிரியன்” என்று சொல்லித் துதிக்கிற துழக்கமாயிருக்கிறது.
3. காரண சரீரத்துக்கு அபிமானி பரப்ரஹ்மம் ஆகையால் அவன் லக்ஷியார்த்தத்தையே நாடி நிற்பான்.

இந்த லக்ஷியார்த்தம் வித்திக்கக் கற்பதே கல்வி. ஆகையால்தான் கற்றோரைக் “கண்ணுடையர்” என்று சொல்வது. மற்றவர்களுக்குக் கல்வாம் கண்ணிலையோ என்றால், அது கண்ணல்ல “புண்” என்கிறார் பொய்யா மொழிப்புவலர்.

“கண்ணுடைய ரென்பர் கற்றோர் முகத்தினாண்டு புண்ணுடையர் கல்லாதவர்.” என்று சொல்லியிருப்பதின் உண்மையிதுவே!

இக்காலத்தில் படிப்பெல்லாம் சோற்றுப் படிப்பாய் முடிந்து விட்டது. மனிதன் தன்னை வயிறுவளர்க்கப் பிறந்தவனாக நினைக்கிறான்.

“உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே” என்ற திருமூல தேவர் வாக்கு இக்காலத்தவருக்குப் பொருந்தாது. “உடம்பை வளர்த்தேன் ஊன் வளர்த்தேனே” என்று நமன் வந்தழைக்கும்போது நாதியற்றுப் புலம்புவார்.

“இந்துக்கள் பூர்வத் தொட்டு, படிப்பை வித்யாரம்பமென்று விஜயதசமியன்று ஐந்து வபதிலேயே ஆரம்பித்து குழந்தைக்கு “ஹரிஃ” என்று லக்ஷியப்பொருளாம் “வித்தில்லாமாம்பழத்தை” க்கொடுத்து, “ஆதி யனாதி அகாரணகாரணி” யாக வுள்ள அஷ்டாக்ஷரப் பொருள் வித்திப்பதே படிப்பின் பயனென்ன, வித்யாரம்பம் செய்யும் குழந்தைக்கு “ஹரிஃ-ஓம்-நமோ-நா-ரா-ய-ண-ய-வித்தம்” என்று அழியாதவிதையாம் அக்ஷரப்பியாஸம் செய்துவைப்பர். ப்ரஹ்மாதன் இதையே கடைப்பிடியாகக் கொண்டு அதன் லக்ஷியார்த்தத்தை நாராதருடைய உபதேசபலத்தால் உள்ள படி உண்மையாய் கிரஹித்துக்கொண்டு தனது பள்ளிப்பிள்ளைகளுக்குக் கெல்லாம் “ஓம் நமோ நாராயண” என்கிற அஷ்டை சுவரியக் களஞ்சியத்தின் கருப்பொருளை கருணைமிகுதியால் வாரி வாரி வழங்கினான். ஆகையால் “ஹரிஃ ஓம்” என்று ஆரம்பித்த வித்யையின் லக்ஷியார்த்தம் வித்திப்பதே வித்யாப்பியாஸத்தின் நோக்கமும் முடிவுமாம். ஆகையால் வழியென்பது “ஹரிஃ” முதல் “வித்தம்” வரையில், அதாவது, “அடிதுவக்கி முடிவரையில்” உள்ள உண்மையான உளவு மார்க்கத்தைக் குறிக்கும். இந்த உளவுமார்க்கம் “யோக மார்க்கம்” என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

“அடிதுவக்கிமுடிவரையிலாது மாநிலங்கடந்து அப்புறத்தில்வெளிகடந்த ஆதிபெயர்களேசோதியை யுடையதிக்கண் அமுதமுந்தியுண்மைஞானஉவகையுள் உச்சிப்படிநற்குகின்றயோகிகல்லையோகியே.” என்று இந்த உளவுமார்க்கமறிந்து வழிநடந்து திரும்பியவர்களான மஹான்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

“வழி” யென்பதற்கு “நடைபாதை” யென்று பதார்த்தம் சொல்லிவிட்டு “உளவுமாரக்கம்” என்று சொல்லும். யோகமார்க்கமே அதனால் குறிக்கப்பட்டது என்று சொன்னால் அது எப்படி நம்பத்தக்கது? என்று பல்லோரும் கேட்கலாம். நமது சிஷ்ய மாணிக்கமான “தீர்த்தம் பஞ்சநத சாஸ்திரிபுரம்” ஆகியில் இப்படித்தான் மயங்கினார். இவர் மயக்கமறிந்து “வாயால் சொன்னால் வழுவியிடும்” என்று மோன குருமூர்த்தியாய் அவதரித்த ஸ்ரீராமாயணகுருஸ்வாமியவர்கள் அவருக்கு மௌனநிகைக் கொடுத்து அந்த நிகைப்பின் முடிவில் “நாக மாணிக்கம்” என்று சொல்லும் வாழும்பாம் பின் சிரோபூஷணமான “நாகரத்தனத்தை”க் கொடுத்தது பூஜிக்குச் சொன்னார்.

“பாம்புக்குப் பாலை கொடுத்தாலும் அது விஷத்தையே கொடுக்கும்” என்பது உலகத்தார் சொல்லும் பழமொழி. இதான் எழுத்தறியாது “அழுத்தது கத்திபாம் ரஸிப்பமுகம்” பெற்றவர் காணும் பேதலானம். அந்த விஷம் தானே பின்னும் உருண்டி நிரண்டு ஓரிடிகழ் மாணிக்கமென்பதை யறியார் பேதலானமுள்ளவர்கள். நாகரத்தனத்துக்குப் பாம்பின் விஷத்தை “யெடுக்கும் குணமுண்டு” என்பதை அவர்கள் அறியார். பதார்த்தமட்டும் பார்ப்பர் புலனறிவாளர். வாச்சியார்த்தத்தைப் புணர்வார் விஜ்ஞான சித்தர்தான். லக்ஷியார்த்தத்தை புணர்வார் ப்ராஜ்ஞான புருஷர்கள். ஆகையால் பாம்புக்குக் கொடுத்த பால் விஷமல்லாமல் அந்த விஷமே நிச்சலப்பட்டு நிற்கில் நாகரத்தனமாகு மென்பதை யறிந்தவர் “முழுதும் வழியறிந்து முழுவழியும்தான் நடந்த தீரர்கள்” அதேமாதிரியாக வழியென்றால் “நடைபாதை” யென்பது பதார்த்தம். “பிராணன் இயங்கும் (நடக்கும்) பாதை” யென்பது வாச்சியார்த்தம். பிராணன் நடக்கும் பாதையை “நாடி” யென்பர். இதையே இக்காலத்து

மேற்றிசைச் சாஸ்திர விற்பன்னர் “Conduction path” என்று சொல்லக் கற்றிருக்கிறார்கள்.

“நாடி நுரீபோய்ப் புக்க நலுஞ்சுர்தான் வீர தருமம் வீணந்து.—என்பதை

புளவறிந் துணர்ந்து, அந்த உளவு வழியில் நடக்கத் துணிந்து,

“எடிவழக்க மறிந்து செறிந் தடங்கி
நீடொளி காண்ப தறிவு.”—என்றபடி

நாடிவழிபற்றி நடந்து அறிவு என்னும் வழி முடிவுக்கு வந்தவர் லக்ஷியார்த்தம் கண்ட “உளவறிவாளர்” என்னப்படுவர்.

“உளவறிவாளர்” என்றாலும் “யோகி” யென்றாலும் ஒன்றே.

‘முற்றும் வழியறிந்து முழுவழியுந் தான் நடத்தல் ஓரவழி. இதுதான் “நல்வழி.”’ நாய் போகு மார்க்க மெல்லாம் திருக்கு முத்திரம் விட்டுக்கொண்டுபோய் பிறகு அந்த வாசனை மோப்பத்தால் போனவழி கண்டறிந்து மீளவும் திரும்பக்கூடாது சக்திபுடைய தாகையால் இந்தவழியை “நாய்மார்க்கம்” என்றும் “நல்லவழி” யென்றும் சொல்வது பெரியோர் வழக்கம். இதற்கு “மார்க்கட சுபாவம்” வேண்டும். அதுவது கொடுத்ததோர் குறியைக் குரங்குப் பிடிப்பாப் பிடித்துக்கொள்ளும் ஸம்யம சக்திவேண்டும். குரங்குக்குட்டி தாயின் வயிற்றைக் கட்டிக்கொள்வது போல ஆனந்தத்தாயாம் அறிவுதன்னை விடாது பிடித்தற்பிடி “மார்க்கட சுபாவம்” என்னப்படும. இந்த அறிவு ஒன்றைமட்டும் விடாது பற்றிகின்றால், அது கொண்டு “நாடி வழக்கமறிந்து” பின்னர் “செறிந்தடங்கி”—அந்த நாடிசன் நிறைந்த பூசநிலையில் பொருத்தி யிருந்து அதுவே கேவலகும்பமான “நிச்சலநிலையில்” “சலிப்பற நின்ற” “ஆத்யனாதி” யாகவும் “ஆகாரணகாரணி” யாகவும், “சோதியசோதி” யாகவும், “சுப்பர

சுந்தரி" யாகவும், "மாது" என்னும் ஸ்ரீ சப்த மாத்ரமாகவும், "சமாதி" யென்று சொல்லும் "ததேவார்த்தமாத்ர நிர்ப்பாஸமாக" ஸ்வரூப குரூபத்தில் விளங்கும் அஞ்ரபாத்மக அபின்ன சக்தியாகவும், "மனோன்மணி"யாகவுப், (மன நிற்றத் உன்மனாவஸ்தை யாகவுப்) "மங்கலி" யென்னும் சிவசக்தியைச்சிவ ஸ்வரூபமாகவும், இப்படி ஆதிமுதல் அந்தம்வரையில் அடிமுடி நடுவென்னும் பேதமின்றி ஒரே ஸ்வயம்பிர காசமாக விளங்குவதால் "நீடொளி" யென்று சொல்லப்பட்ட நித்தமுத்த சுந்தப்பொருளாம் ஸ்வயம்பிரகாச லக்ஷியத்தை சாக்ஷாத்கார தரி சனமாகக் "காண்பது" (அதாவது அபரோக்ஷானுபுதியாக் அறிவது) ஆகிய "அறிவு" என் னும் அத்தவையொரு பழம்பொருளை அனுபவ ரீதியாக அறியாமலறிந்து அறிவுமயமாகலாம். இப்படி அறிவு மயமானபின் "போனவழி தா னறிந்து மீளவும் திருப்பக்" கற்றுக்கொள்ள லாம். இதுதான் "நாய்வழி"யென்று சொல்வது. தர்மராஜனைப் பற்றிச் சென்ற நாய் மற்றவரெல் லாம் வழியில் விழுந்துபோக மாக்கட சுபா வும் பற்றித் தான்மட்டும் தர்மராஜனைப் பற் றித் தொடர்ந்தால் கடைசியில் ஸ்வர்க்க ஸாம் பிராஜ்யம் பெற்று பின்னும் தர்மராஜனை வக் காக்கவேண்டு அறிவுருக்கொண்டு நாகஞ் செ ன்று அவரையும் சக்ஷித்தது. ஓநகித்தன் சிவ னைப்பார்த்து "ஸ்வாமி! நீர்போனவழி பெல் லாம் அடியேன் நாய்போல் கூடவர அனுக்கிர கிக்க வேண்டு"மென்றான். "சரி" அப்படியே ஆகுக்"வென்று அனுக்கரித்தார். "சித்தன் போக்கு சிவன் போக்கு" என்று சொல்லிக்கொ ண்டே அவன்சிவன் போனவழியெல்லாம் கூட வே சுற்றித்திரிந்தான். சிவனும் ஆடிப் பூத்து அம்பலத்தமர்ந்தார். சித்தன் பகவானைத் தரிசி த்துப்பின்னும் ஒரு வான்கொடுத்து இந்த நாய்க்கு அனுக்கரகம் செய்ய வேண்டுமென்றான். "என்ன?" என்று கேட்டார் பகவான்.

"நான் முன்னேபோக பகவான் நாய்போல் கூடவே வரவேண்டும்!" என்றான்!

"என்னடா அது! இவன் விடுகிற வழியாக வில்லையே!" என்றுன்னி பகவான் "அப் படியே ஆகு!" என்றனுக்கரித்தார்.

சித்தன் உடனே பகவான் ஆடி யமர்ந்த வெள்ளியம்பலம் விட்டுப் புறப்பட்டு ஜகத் ரக்ஷணர்த்தம், தான் சிவனைப்பற்றிப் போன வழியெல்லாம் திரும்பிவந்தான். பகவானும் கூடவே வந்தார்! ஆதலால் தான் அவருக்கு "அன்பின் வலையில் பட்டோன்" என்கிற திரு நாமம் வந்தது.

இப்படியாக நாய்வழி போனவர் சுயநலம் பாராந்; பகவம்(பரோபகாரம்)ஒன்றையே கரு துவார். இப்படி பகவம் கருதும் கருத்தே கருணையென்பது. நாயினிடத்தில் இதுநன்றி யறிவாக விளங்குகிறது.

இப்படியாக "நாய்வழி" யென்பதை வாய் திறக்காமல் தானே குருவானவர் சிஷ்யனாகத் திற்புகுந்து மென் னோபாதேசஞ்செய்து மனமற விளக்கினார். இந்த ரசவிபத்தை யுணர்ந்த ளுனைவப் பிராட்டியார் "போனமென்பது ஞானவாழ்பு" என்று கட்டிச் சொல்லி சுப்மா விருத்தார். ஓம்நதத்ஸ்த்.

Sita-Manonmani.

சீதா-மனோன்மணி.

Our King Emperor.

(Special for the Viveka Chintamani)

நம் சக்கிரவர்த்தி.

சீதா:—மனோன்மணி! நமது மெத்தையின் மேல் நிசாகான் தனது இன்பத்தரும் கிரணங் களால் வெள்ளித் தகடுபோன்ற ஜியோதஸனை யை பரவச் செய்திருக்கிறான். தென்றலும் மிக இன்பமாக உத்தியான வனத்திலுள்ள சம் பங்கி, மல்லிகை, முல்லை, பவழமல்லிகை, பன் னீர் முதலான பூவுபங்களின் வாசனைகளை வடி த்து வீசிக்கொண்டிருக்கிறது. இத்தகைய வமையத்தில், நாம் ஆங்கு சென்று, உட்கார்

ந்து, வழக்கமான நமது சம்பாஷணையின் இன்பத்தை அனுபவிக்காவீடில் அதிர்ஷ்ட ஹீனர்களே.

மனோன்மணி:—நாம் இப்பொழுது அவ்வாறு செய்ய என்ன அப்பியந்தரம் உளது? நான் சற்றுநேரத்திற்கு முன்பு மேலே சென்ற பொழுது, கருணாலயம் சோபா இரண்டை வெளியே எடுத்துப் போட்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். வருவாயாகல், சென்று, சற்று நேரம், இன்பமாய்க் காற்று வாங்கிக்கொண்டு பேசிக்கொண்டிருப்போம்.

சீதா:—சரியென்று கூறி, தன்மையில் வைத்திருந்த சமாசாரப் பத்திரிகையுடன், மேலே செல்ல இருவரும் சோபாக்களில் உட்கார்ந்தார்கள்.

மனோன்மணி:—கலீடசியாக சமாசாரப் பத்திரிகையில் நீ படித்தது எது?

சீதா:—டிசம்பர் மாதத்தில் டெல்லியில் நடக்கப்போகும் மாஃகிமை பொருந்திய நம் சக்கிரவர்த்தி சக்கிரவர்த்தினிகளின், கிரீடாபிக்ஷை மனோர்த்ஸவ வைபவத்திற்காகச் செய்யப் பட்டு வரும் ஏற்பாடுகளைப் பற்றி.

மனோன்மணி:—ஆஹா! ஏற்பாடுகளைப் பற்றி நாம் பத்திரிகைகளிலும், வைபவங்களைப் பற்றி டிசம்பர் மாதத்திப தந்தி சமாசாரங்களிலும் நின்று தெரிந்து கொள்ளல் கூடும். ஆனால், நமது கிட்டத்திய ராஜ்யத்திற்குப் பற்றிக் கிஞ்சித்து தெரிந்துகொள்ளல், தற்காலம் நமக்கு அளவற்ற இன்பத்தைத் தரும் ஆக்ஷேபணியில்லை. ஆனால் எங்ஙனம் அதைப் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ளலாம்! நாம் நினைத்தபோதெல்லாமா நம் உபரத்தினி அம்மணி பக்கத்தில் இருந்து, நமதெண்ணங்களைப் பூர்த்தி செய்து கொடுத்தல் முடியுமா?

சீதா:—அண்ட சிருஷ்டிக்கே காரணம், ஈசுவரனது அன்பென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலின், அன்பு ஸ்வரூபியாகிய பகவாவு, சிரத்

தையுடன் ஏதாவதொரு விஷயத்தைப் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ள முயன்றால், தெரிவிக்கிறான் என்பதற்கு எனது தற்கால அனுபவமே சாஷி! ஏனெனில், நேற்றுத்தான் நான் ஒரு புத்தகத்தில் நமது சக்கிரவர்த்தியின் சரித்திரச் சுருக்கத்தை அதிக இன்பத்துடன் படித்தேன். நீயும் அதே விஷயத்தை சிரத்தையாய்க் கேட்கப் பிரியப்பட்டாய்! அதனை ஈசுவரப் பிரசாதம் சிரத்தா பத்தியுள்ளவர்களுக்குக் கிடமும் என்பது பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணம்.

மனோன்மணி:—டிசம்பர் மாதத்தில் டெல்லியில் மகுடம் சூட்டிக்கொள்ள வரும் சக்கிரவர்த்தியினது திருநாமம் யாதோ தெரிந்து கொள்ளப் பிரியமுள்ளவா யிருக்கிறேன். அவர்களது மனைவியின் நாமதேயத்தையும் கூடித்தெரிவி கேட்கிறேன்.

சீதா:—கமது சக்கிரவர்த்தியின் நாமதேயம் ஐந்தாவது ஜிபார்து. நமதரசியாகிய அவரது மனைவியின் பெயர் விக்டோரியா மேரி டெக்கமகரண அதிபதியின் மகள்.

மனோன்மணி:—காலம் சென்ற மாஃகிமை பொருந்திய ஏழாவது எட்வர்ட் சக்கிரவர்த்தி, அவரது அன்புள்ள மனைவி அலெக்ஸாண்டிரா, இவர்களின் முதல் புதல்வராமோ இவர்?

சீதா:—அல்ல! அல்ல! எப்பொழுதும் ஆங்கில தேசத்தரசரது முதல் புதல்வர், வேல்ஸ் தேசச் சிற்றரசர் என்ற பட்டம் பெற்றவர். ஏழாவது எட்வர்டுக்கு ஆல்பெர்ட் விக்டர் என்ற பெருநாடு கூடிய முதலாமகனிருந்தார். அவர் உயிருடன் விருந்திருந்தால் நமது சக்கிரவர்த்திக்குப் பட்டம் கிடைத்திராது. அவர் நல்ல வாலிபப் பருவத்தில் காலம்சென்று விட்டதால், இவர் முதலில் வேல்ஸ் சிற்றரசராக பிறகு எட்வர்ட் காலம்சென்றதும் ஆங்கில ராஜ்யப்பரம் வலிந்தார். எப்பொழுதும் இந்தியாவின் மேலும் இந்துக்கள் முதலான இந்திய குடிகள் மீதும் மிக்க பாசமும் கருணையுமுள்.

எவராதலால், இது காரும் இந்தியாவில் நடைபெற்றிராத இந்தியாவில் தானே நேரர்க விற்பிறந்து மகுடஞ்சூட்டிக் கொள்வது தனது பிரியம் என்று தெரிவித்ததும், இந்தியாவிலுள்ள குறுகள் பேஷத்தைக் கண்ட மயில்கள் போல ஆனந்தம் கொண்டு, அன்பு, ராஜபக்தி என்னும் கலாபங்களை விரித்தாடி ஆரவாரம் செய்தலும் ஆச்சரியமோ!

மனோன்மணி:—ஆஹா! இவரது பாஷிப விருத்தார்த்தங்கள் யாதேனும் தெரிந்திருந்தால் தெரிவிக்கேற்றேன். இவர் எவ்வளவு வித்யாப்பி யாசத்ததைச்செய்தார்? எவ்வளவு ராஜகீர்த்தியை யுண்டாக்கினார்? எவ்வளவு புகழைப் பெற்றார்?

சீதா:—இவர் 12-வயதுள்ள வரையிருந்த பொழுது, கப்பல் ராணுவ உத்தியோகப் பயிற்சிபெற "பிரிட்டானியா" என்னும் கப்பலில் சென்றிருந்து, முதல் முதல் ஓர் சாதாரண மாலுமியாகவிருந்து பழகி பிறகு 1870-ம் வருஷத்தில் காப்டன் பட்டம் பெற்றார். இப்பவும் அவரை நமது மாலுமி அரசர் என்று எல்லோரும் புகழ்ந்து கூப்பிடுவதும் உண்டு.

மனோன்மணி:—பிரிட்டானியா கப்பல் என்பது எது? விரித்துரைக்கக் கேட்கப் பிரியமுள்ளவளா யிருக்கிறேன்

சீதா:—கப்பல் போர் ராணுவவீரர்களையும், உத்தியோகஸ்தர்களையும் பழக்குவதற்காக ஏற்பட்டிருக்கும் ஓர் பெரிய போர் கப்பல் அது, என்று கேள்வி யுற்றிருக்கிறேன்.

மனோன்மணி:—அவரது கவியாண மனோரத்தனம் எப்பொழுது முடிந்த தாமோ?

சீதா:—அவர் 28-வது வாலிபப்பருவத்திலிருந்த பொழுது, டெக் மாகாணத்திய அரச குமாரியாகிய விக்டோரியா மேரி என்னும் மாது சிரோமணியை மணம் செய்து கொண்டார்.

மனோன்மணி:—இத்தம்பதிகளுக்கு எவ்வளவு குழந்தைகள்?

சீதா:—இவர்களுக்கு மூன்று ஆண் குழந்தைகளும் ஓர் பெண் குழந்தையும் உள். இவர்களுள் முதல்வர் எட்வர்ட் ஆல்பெர்ட் என்னும் நாமம் வாய்ந்த அரச குமாரர். 1891-ம் வருஷத்தில் பிறந்தார். அவர் தாம் தற்காலத்திய வேல்ஸ் இளவரசர்.

மனோன்மணி:—நமது சக்கிரவர்த்தி பூமி யாத்திரை செய்திருக்கிறாரா?

சீதா:—ஆஹா! இவரைப்போல் உலகம் முழுதும் சுற்றி அவ்வளவு இடங்களைப் பார்த்திருக்கும் அரசர்கள் கிடையா. 1877-ம் வருஷத்தில், இவரும், இவரது சகோதரருமாக, லிரண்டி வருஷம் சுழுத்தி யாத்திரைசெய்து உலகமுழுதும் சுற்றிவந்தார்கள். பிரிட்டிஷ் ஆதின பிராந்தியங்களிலும் கூட, இவர்கள் பார்த்திருக்கும் அளவு, மற்ற அரசர்கள் பார்த்ததில்லை.

மனோன்மணி:—அப்படியா! நீ இப்பொழுது கூறிய யாத்திரையைத் தவிர, வேறு, எவ்வளவு, எப்பொழுது செய்திருக்கிறாரா?

சீதா:—சொல்கிறேன் கேள். அவரது தாயார் விக்டோரியா சக்கிரவர்த்தினி காலஞ்சென்று, அவர், யார்க் மாகாண அதிபதி பட்டத்திலிருந்த பொழுதே, 'ஓபிர்' என்னும் பெயர் வாய்ந்த கப்பலேறிச் சென்று, ஆஸ்திரேலியாவில் தங்கி, அங்கு ராஜாங்க சபையை ஆரம்பம் செய்து விட்டு, "ஹிஸ் ஸீலென்டு" தேச மென்ன, தென் ஆப்பிரிக்கா வென்ன, கனடா தேசமென்ன, "நியூ பவுண்ட்லென்டு" என்ன, இப்பேர்ப்பட்ட இடங்களிலெல்லாம் தங்கிவிட்டுத் திரும்பினார் என்று சொல்லக் கேள்வியுற்றிருக்கிறேன்.

மனோன்மணி:—நமது சக்கிரவர்த்தியும், சக்கிரவர்த்தியும் இதற்கு முன் எப்பொழுதா?

ஆம். நம் இந்தியாவிற்கு வந்திருக்கிறார்களா போ?

சீதா:—ஆஹா! 1905 வருஷத்தில், இவர்கள், வேல்ஸ் சிற்றரசரும், சிற்றரசியு மாயிருந்த பொழுது, இந்தியாவில் விஜயம் செய்து பம்பாயில் வந்திருந்தார்கள். இறங்கினது பன்னியில், நீடித்த காலம் தங்கியும் நின்றார்கள்.

மனோன்மணி:—நீடித்த காலமென்றால் எவ்வளவு காலமிருக்கலாம்?

சீதா:—சுமார் இரண்டு மாதங்களிருக்கலாம். மற்றப இடங்களிலிருந்தவை காட்டிலும் அதிக காலம் இங்கு தங்கினதினின்றும் நீடித்த காலமெனக் கூறினேன்.

மனோன்மணி:—சரிதான்! அவர்கள் இங்கு தங்கின. பொழுது, தனக்கு இந்திய பிரஜைகளிடத்திலுள்ள அன்பைக் காட்டினதுண்டாமோ!

சீதா:—ஆஹா! ராஜகம்பதிக விரும்பரும், சென்ற விடங்களிலெல்லாம், எவ்வித பிரஜைகளிடத்தும், மிக்க அன்பையும் ஆதரவையும் காட்டினார்கள். பிரஜைகளும், ராஜபக்திபுடன், மனப்பூர்த்தியான நல்வரவை அவர்களுக்குளித்தார்கள்.

மனோன்மணி:—அவர்கள் இந்தியாவின் இன்று, நேரே, தங்கள் தேசம் சென்றார்களாமோ?

சீதா:—இல்லை! நேரே தங்கள் தேசம் போகாபடி, அப்பிரிக்காவிலுள்ள ராஜ்யத்தையே தங்க அத்தேசத்தின்புறமாகிய, “கெய்ஸ் என்” னும், பிரபுவைப் பார்த்துவிட்டு, தங்களுள் சென்றார்கள்.

மனோன்மணி:—இந்தியாவின் திருப்பிச் சென்றபிறகு மறுபடி அவர்கள் தேசயாத்திரை இதுகாறும் செய்யவில்லை போலும்?

சீதா:—அப்படிக்கு இல்லை! அப்படிக்கு இல்லை! 1903-ம் வருஷத்தில், நம் ஜிபார்ஜு சக்கிரவர்த்தி, மறுபடி கனடா தேசத்திற்குச் சென்றார். மறுபடி 1910-ம் வருஷத்தில் தென் ஆப்பிரிக்காவில் பார்லிமெண்டு யூனியன் என்றும் ராஜாங்க சங்கத்தை முதல்முதல் கூட்டச் செல்லத் தயாராயிருந்தவர், ஏழாவது எட்வர்டாகிய தனது தந்தை நால்வருவதால் நின்று விட்ட நேர்த்து, அவருக்குப் பதில், அவரது சிறு

மப்பராகிய “கன்னாட்டு பூக்” அனுப்பப்பட்டார்.

மனோன்மணி:—இவர் எப்பொழுது ஆங்கில தேசத்து ராஜா வாகவும், நம் சக்கிரவர்த்தியாகவும் ஆனது?

சீதா:—தனது தந்தை இறந்துபோன 1910-ம் வருஷம், மேமாதம் 6-ம்தேதி அன்றுதான்.

மனோன்மணி:—சரிதான்! இவரை ஐந்தாவது ஜிபார்ஜு என்று கூறுவது எதனால்? அது எதைக் குறிக்கிறது?

சீதா:—இவர்க்கு முன் ஜிபார்ஜு என்று நாமதேயம் பெற்றிருந்த நான்கு அரசர்கள் இங்கிலாந்தில் அரசாண்டிருந்ததால், அவர்களிலிருந்து இவரைப் பகுத்தறிப சரித்திரங்களில் அவ்வாறு கூறியுள்ளது இங்கு ‘இர்த்’ என்பது குறிப்பதெல்லாம் கூடி, ஆங்கில தேசத்தில், இவர்க்கு முன், இவரது நாமதேயத்துடன் கூடிய அரசர்கள் நான்கு பேர்கள் அரசாண்டிருக்கிறார்கள் என்பதே.

மனோன்மணி:—நம் தற்காலத்திய சக்கிரவர்த்தி போல், இவரது தகப்பனாரும், பாட்டியாரும் கூட இந்தியாவின் மேலும், இந்திய குடிகள் மீதும், பற்றுள்ளவர்களாயிருந்தார்களாமோ?

சீதா:—ஆஹா! கிஞ்சித்தேனும் தடை அன்றியில், விக்டோரியா சக்கிரவர்த்தினி அம்மணி, நல்லாசியென்று அன்புப் பேரிட்டு அழைக்கப்பட்டது மன்னியில், அவர்களுக்கு இந்தியாவின் மீதிருந்த வாஞ்சையினால், ஓர் இந்து கனவானை தனக்கு உருபாவைக் கற்பிக்க ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். அவர்களது முதல் புதல்வர் எட்வர்டு சக்கிரவர்த்திக்கு இந்தியாவின் மீதும் இந்திய பிரஜைகள் மீது மிருத்த பற்றினால் தான், தனது அருமைப் புதல்வர் வேல்ஸ் சிற்றரசரையும், தனது மற்ற மகளாகிய, அவரது மனைவி வேல்ஸ் சிற்றரசியையும், இந்தியாவுக்குப் போய், அத்தேசத்தையும், ஆக்குள்ளுகுடிகளையும் பற்றித் தெரிந்து அதையும், அக்குடிகளையும் நேசிக்கும்நிமித்தம், அனுப்பினார். அவர்களும் அப்பொழுது வந்த பொழுது மாத்திரமேயன்றி, இதுகாறும் நானுவிதமாய், தங்களுக்குள்ள பற்று, தங்க

ளது தந்தை, பாட்டியர்களுக் கிருந்ததை விட கிருசித்தாகிலும், குறைவுள்ளதல்லவென்று காட்டி யிருக்கிறார்கள்.

மனோன்மணி:—ஆஹா! அப்படியா! இவ் விஷயங்களைக் கேட்டு மிக்க சந்துஷ்டி அடைந் தேன். இந்த நமது ராஜ தம்பதிகள் போன்ற சக்கிரவர்த்தி, சக்கிரவர்த்தினிகள், இந்தியா, விற்கும், இங்கிலாண்டு தேய்த்திற்கும் கட்டட கரியதரகலால், நாம் அவ்விருவர்களுக்கும் தீர் க்கார்புனைக்கக் கொடுக்குமாறு கடவுளைப் பிரார்த் தித்துச் செல்வோமா?

சீதா:—அங்ஙனமே செல்வோமென்று கூறி வாழி, வாழி நமது சக்கிரவர்த்தியும், சக்கிர வர்த்தினியும், நீடுழிவாழ்க பல்லாண்டு வாழ்க வென்றும், ஆசிகூறி கடவுளைப் பிரார்த்தித்து, அவர்களது, நற்குணங்களைத் துதித்துச் சென் றார்கள். ஒமதத்ஸத்.

உ
ஸ்ரீ லலிதாம்பாயைமஃ
சென்னை விவேகசிந்தாமணிப் பத்திராதிபர்

மகா-ரா-புரீ
C. V. சாமியநாதையர் சந்தி
நீடுமவாழ்க் வென்ற
நடுவெழுத்தலங்கார
இருச்சொல்லுவமை விடைப்பொருளும்
அப்பொருளின்

ஆதியந்த அகடூரங்குளினின்றவதரித்த
68. அவதானப்பொருளும்

உடைய
வித்தியர்வினோத
வினோதை வினாவிடை.

நொண்டிச்சிந்து.

தெந்தினத்தினதினனா-தினனதின
தெந்தினத்தினதினதினதினனா-தெ

1 மாவளர்கோயிற்புணை—செய்வோன்றபேரொன்று வளர் கூட்டப்பெயரொன்றுநாடொன்று பாவளர்சபாவப்பெய—ரொன்றுகின்றாரன் பரியாயப்பேரொன்றுசேனைப்பேரொன்று பூவளர்போதனைப்பேரொன்று—யானைப்பே [ரொன்று புண்யகட்டளைப்பேரொன்றுபூமிப்பேரொன்று கோவளர்நன்னீதப்பேர்—தனிலொன்று குருப்பேரொன்றுவேவேசர்கோன்பேரொன்று (தெந்தி)

2. வாசனைப்பண்டமொன்று—ஒடுக்கமென வந்தும்பேரொன்றுபுட்டணப்பேரொன்று நேசமுடன்சொல்வதற்கு—திரியாகடூரம் கிழத்தியுமிப்பொருள்முற்றுநானறிந்து மேசமின்நிநடுவிலவரும்பீஜாகடூரத்தை முற்றுமெடுத்துவரிசைக்காரமெழுதி குச்சையுடன்பார்க்க—“சாமியநாதையர்” தாய்“சந்ததிந்மெவாழ்க”வென்றோதும். (தெந்தி)

இருச்சொல்லுவமை விடைப்பொருளின்

ஆதியந்த
அகடூரப்பொருளின் வினா.

3 சொன்னையமிருஞ்சோடச—பதங்கள்தனில் தொக்கினின்றவாதியத்தவகூரங்களாற் பன்னகபூஷணன்பேரொன்று—சினவபே [ரொன்று

பங்கமிலாச்செல்வத்தின்பெயரொன்று வண்ண (பே—மை)யென்பதொன்று—மன்னன் [பேரொன்று வணக்கத்தின்பெயரொன்றுமகன்பேரொன்று சன்னதத்ததுவப்பேரொன்று—விடாமழைப்பேர் தனிலொன்றுநாகர்த்தியின்பெயரொன்று. (தெந்தி)

4 சுருதியின்பெயரொன்று—பொறுமையெனச் சொல்லும்பெயரொன்றுதீர்க்கதர்சியொன்று மருவிலலாரன்கின்பெயர்—தன்னிலொன்று வல்லதரம்புப்பேரொன்றுமிருகமொன்று திருவளர்புலியீது—இரண்டெழுத்தாய்த் திரியும்பொருளினின்றவதரித்த பொருள்புத்தமூன்றும—இதனடியிற் புனிதமுடையோன்புகலுகிறேன். (தெந்தி)

இருச்சொல்லுவமை விடைப்பொருளின்

ஆதியந்த அகடூரங்களினின்றவதரித்த
68 அவதானப்பொருள்களின் வினா.

5 மாதகபிரகஸ்புதி—மகன்பேரொன்று வளர்மோஷப்பெயரொன்றுபுல்லொன்று தர்தலிரும்புதமா—சித்தியிலொன்று சாலவாகனன்பெயர்தன்னிலொன்று பூதவந்திற்சீக்கிரப்பேர்—தனிலொன்று புண்யதர்க்கைப்பேரொன்றுபுலவர்ப்பேரொன்று வேதன்புத்திரனென்று—சாசப்பெயர் விள்ளபொருளொன்றுசுப்பரம்மாப்பேரொன்று (தெந்தி)

6 நன்மதிப்பெயரொன்று—இனிமைப்பெயர்
நன்னுபொருளொன்று குளப்பெயரொன்று
தன்மமுடிப்பெயரொன்று—வஞ்சப்பெயரொன்று
தாரணியில்நபகவின்பெயரொன்று
பொன்மயன்னுடொன்று—தீர்த்தத்திலொன்று
போக்குவரவுக்குரியதெருப்பேரொன்று
சன்மசகோதரிபேரொன்று—கடவுள்பெயர்
தன்னிலொன்றுமுகத்தின் பெயரொன்று. (தெ)

7 வேதசந்தஸ்ப்பேரொன்று—ஏகாந்தப்பேர்
விள்ளுபொருளொன்று கிரகநகப்பேரொன்று
போதஞானிபெயரொன்று—கத்தகப்பேர்
பொருளொன்றுபுழையாற்றின்பேரொன்று
மாதங்காசிபன்மனைவி—யொன்றுமூன்றின்பேர்
வழங்கும்பொருளொன்று—ராமையொன்று
பூதலத்திற் பிரீதியின்பேர்—தன்னிலொன்று
புண்ணியவாராதனைப்பெயரொன்று. (தெந்தி)

8 வீண்புண்புண்டிப்பெயரொன்று—உளரும்பெண்ணே
வதைபெயரொன்று மகன் பெயரொன்று
கனிமும்மறுத்துவப்பே—ரதனிலொன்று
காசியிலொன்றன் பெயரொன்று [ரொன்று
தன்பெண்ணன் பெயரொன்று—பூணஞ்சுபே
தரும்வாண்மையேழுமூன்றுவொன்று
தினமொளிரிமூக்குத்தி—யதனிலொன்று
திவ்வியபறவைப்பென்பெயரொன்று. (தெந்தி)

9 கடற்பெயரொன்றுதரும்—கொடைப்பே
காரணபள்ளிவாசற்பெயரொன்று [ரொன்று
புடவியிற்றமயன்மனை—வியின்பேரொன்று
புண்யசந்தரன்பேரொன்றுதப்பேரொன்று
திடமிருளியின்பே—ரொன்றுதாப்பெயர்
செப்புபொருளொன்றுபாயைப்பெற்றேன்பே
படர்விறப்பெயரொன்று—விரும்பப்பெயர்
பதமொன்றுமாமனுடையோன்பேரொன்று
(தெந்தி)

10 கானகமிருகமொன்று—முனிவனொன்று
கதிரொப்படிசெய்க்கெளப்பெயரொன்று
தீனமில்லாவறிவின்பெயர்.லொன்று
திட்டத்தின் பெயரொன்றுவேதமுணர்ந்த
வானவன் குலத்துத்தித்தோன்—பெயரிலொன்று
வரையறுத்துக்கூறுமிப்பொருள்தெரிந்து
கானிலமும்புகழ்ப்படைத்த—செத்தமிழ்க்கவி
காவலவேலை—சொல்லுவீரே. (தெந்தி)
(இன்னும்வரும்)

The Late Sister Nivedita.

ஸ்ரீ நிவேதிதை யம்மாள்.

—(—:—)

மில் மார்கரெட் நோபிள் என்னும் பேர்
புணந்த ஆங்கிலேய மாது ஸ்ரீ-விவேகாநந்த
ஸ்வாமிகளுக்குச் சிஷ்யையாக ஸ்ரீ-கிவேதிதை
யம்மாள் என்னும் தீக்ஷாநாமம் பெற்று அப்ப
டியே இந்த பரதக்கண்டத்திலுள்ள மாத்ருஷேத்ர
மாகக் கொண்டு இந்தியாவுக்குத் தன்னை அர்ப்
பணம் செய்துதுழத்து வந்தது எல்லாருக்கும்
தெரிந்த விஷயமே. அந்த அம்மாள் மாதா ஸ்ரீ
அன்னி பென்ன்ட் அப்மைபாணைவிட இந்தி
யாவையும் இந்தியர்களுடைய காதிகை ஆசார
ஒழுக்கங்களையும் உள்ளகண்ணால் அறிந்து கள
ங்கமற்ற தன்மனவில பட்டதை உள்ளதுள்ள
படி உண்மைக்கே யொப்பிதமாயிருந்த தெழுதி
வந்தாள். ஆகையால் அவருடைய அபிப்பிரா
யங்களும் சிந்தங்களும் ஹிந்துகளுக்குக் கூட
அருமையாயிருந்தது. இந்த அப்பாள் சென்ற
மாசம் டார்ஜிலிங்குக்குப் போயிருந்தவிடத்தில்
வயிற்றுப்போக்கு மாதிரி ஏதோ உபாதிக்கண்டு
தன்கர்மம் முடிந்ததால் தமது குருவோடு ஐக்
கியமானார். நல்லவர்கள் இப்பொல்லா வகில்
நீடித்திருக்கக் கருகார் போலும், எவ்விட விவே
காநந்தரும், அவருடைய மேற்றிசைச் சிஷ்யர்
களில் முக்கியமானவரும் சிலாக்கியமானவரு
மான ஸ்ரீ நிவேதிதை யம்மையாரும் பத்திம
வ்யதில் தானே இத்தேகத்தைத் துறந்து சென்
றனர். ஆனால் அவர்கள் புசமுடம்பு பெற்று
வாழ்ந்திருக்கின்றமையினால் அவர்களுடைய
வாழ்நாள் அவர்கள் தேஹத்தோடு முடிந்து
விட்டதாக என்னுவது பிசகு. அவர்கள்
இன்னும் புசமுடம்போடு ஜீவித்திருக்கிறார்
களென்றே சொல்ல வேண்டும். அதுவே
உண்மை.

Agricultural Machinery.

வியவசாய யந்திரங்கள்.

Coronation and Christmas Holidays.

மகுடாபிஷேக, கிறிஸ்தம்ஸ் விடுமுறை நாட்கள்.

சென்னையிலுள்ள மெஸ்ஸர்ஸ் ஸாமுவேல் அண்ட் கம்பெனி அவர்கள் வியவசாய யந்திரங்கள் பல தருவித்து வித்பதில் இந்தியாவின் பல தொழில் விரித்திருக்கிற அவசியமான யந்திரங்களைத் தெரிவித்தெடுத்து இந்தியர்களுக்குப் குபயோகமாகும்படி விற்று வருகிறார். இந்த கம்பெனியின் தலைவர் காலஞ்சென்ற தன்கோடி ராஜா அவர்களின் புத்திரர்களில் ஒருவர். இவர் யந்திர தந்திரங்களில் நன்றாகப் பழகிப் பிரவீத்தி பெற்றவர். இவருடைய அனுபவத்தைக் கொண்டு இந்தியாவில் உபயோகிக்கச் சாதகமான பல யந்திரங்களைத் தருவித்து விற்பதுமன்றிப் பொருட்சாட்சி சாலைகளில் அவைகளைக் காட்டி அவைகள் வேலை செய்யும் விதத்தையும் அவைகளின் உபயோகத்தையும் பலரும் அறியப் பரிசுதித்துக்காட்டி வருகிறார். மைசூரில் நடந்த தசரா பொருட்சாட்சியில், இந்தக் கம்பெனியார் காட்டிய யந்திரங்கள் மிகவும் மேலாக மதிக்கப்பட்டதன்றி, இவர்களுடைய யந்திரங்களின் தேர்ச்சிக்காக 4 தங்கப் பதக்கங்களும், 4 வெள்ளிப் பதக்கங்களும் இவர்களுக்கு வெகுமதியாகக் கொடுக்கப்பட்டன.

இவர்கள் காட்டிய வியவசாய யந்திரங்களில் மூக்கியமானவை.—நீர்ப் பாய்ச்சல் யந்திரங்கள், தாளறுக்கும் யந்திரங்கள், நில சாகுபடி சம்பந்தான யந்திரங்கள். இவைகளன்றி விட்டிலும் வேலைச் சாலைகளிலும் உபயோகிக்கத்தக்க மாவற்றைக்கும் யந்திரங்களும், கையிலுல் வேலைசெய்யுத தக்கனவும், யந்திரவியக்கத்தால் வேலைசெய்யுத தக்கனவும் பலவுள. கரும்பாலைகள் பல அதி துப்பமான தந்திரயுத்தியிலுலமைக்கப் பட்டிருந்தன. காய்ச்சின கரும்பு ரஸத்தைச் சர்க்கரையாகச் செய்வதற்கான யந்திரமொன்று மிகவும் வேலைப்பாடமைந்ததாயிருந்தது. செல்லுக்குத்தும் யந்திரங்கள், எண்ணெயினால் இயக்கப்பெறும் (அடக்கமான) யந்திரங்கள் பற்பல இவர்களிடம் விற்பனைக்கிருக்கின்றன. அவற்றில் மூக்கியமானது பெட்டர் கம்பெனியாருடைய இஞ்சின்களாம்.

1911 ஆத்தில் பின்னரும் தினங்கள் பொதுவான ரஜாநாட்களாக கவர்ன்மெண்டாரால் விளம்பரப் படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன:—

1911 ஆம் டிசெம்பர்மீ 7உ வியாழக்கிழமை.—மாண்புமிகு உயர்வந்தி சர்க்கார்தினியவர்கள் ராஜகோலத்தோடு பில்ல நகர்ப்பிரவேசம் செய்யும் நாள்.

டிசெம்பர்மீ 12உ வெள்ளிக்கிழமை.—“இம் பீரியல் தர்பார்” நடக்கும் நாள். இன்றையதினம் மாண்புமிகு உயர்வந்தி சர்க்கார்தினியார் முடிசூட்டுவைபவம் இராஜ்ஜிய தர்பார் மூலமாய் பவ்ரிக் கப்படுத்தப்படும்.

டிசெம்பர்மீ 25, 26, 27, 29, 30 தேதி கள் கிறிஸ்தம்ஸ் விடுமுறை நாட்கள்.

பொதுராஜாநாட்களாக விளம்பரப்படுத்தப்படாத பின்வரும் நாட்களில் (1) லீக்ஸ்டம்ஸ் ஆபீஸ், (2) ரிளர்யுடி ரெவரீ ஆபீஸ், பேபர் கர்ரென்ஸி ஆபீஸ், (3) ஜெனரல் ஸ்டாம்பாபீஸ் இவைகளைத்தவிர மற்ற ஆபீஸ்களெல்லாம் விடுமுறை நாட்போல் மூடப்பட்டிருக்கும். மேற்கண்ட ஆபீஸ்கள் மட்டும் காலே 11-மணிமுதல் மத்தியானம் 1-மணி வரையில் திறத்திருக்கும்.

1911 ஆம் டிசெம்பர்மீ 23உ சனிக்கிழமை.

1911 ஆம் ,, 28உ வியாழக்கிழமை. புதுவருஷப்பிறப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமையாதலால் அத்தகாச மதுரான் திறக்கிழமை விடுமுறையளிக்கப்படும்.

கிராமங்கள்:—செங்கற்பட்டி ஜில்லாவில் கிராமங்களின் உபயோகத்துக்காக அக்கிராமங்களைச் சுற்றியுள்ள காடுகளில் சிலவற்றை கிராமத்தார் வசம் ஒப்புவித்து அவர்களே அவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு வரவேண்டிய தென்குறி ஏற்பாடு புதிதாகப் பரிசுர்த்தமாய் செய்து பார்த்தார்கள். இப்பொழுது அத்தமாதிரி தென்கன்னடத்திலும் கிராம பஞ்சாயத்துகள் மூலமாக கிராமத்தைச் சுற்றியுள்ள சில காடுகளை கிராமத்தார் உபயோகத்தின் பொருட்டு அவர்கள் விசாரணையில் விட்டுவா ஏற்பாடுசெய்ய உத்தரவாகியிருக்கிறது.

An Indian Journalist's Silver Jubilee.

(From the Madras Mail of 11th May, 1911.)

SIR,—I have been celebrating the Silver Jubilee of my career as a journalist and a worker in the cause of the diffusion of knowledge and enlightenment among the masses, in my own way, communing with the Holy Spirit and reflecting on the work of a quarter century of unceasing endeavour to stick to the ideal which moved me from within and gave me the necessary strength and courage to persist and persevere in the plan of work I have sketched out for myself, through thick and thin, working undaunted against innumerable odds. Will you permit me, Sir, on an occasion like this, to convey, through your columns, my heart-felt thanks and gratitude to all those who have stood by me in my hour of trial and encouraged me with their sympathy, support and literary help? My object from the very beginning was "to make an earnest attempt," as the *Madras Mail* of the 12th April, 1892, put it, in commending my scheme for the diffusion of knowledge, "to open the eyes of the educated Hindus to the condition of their less educated brethren and to share with the masses to some extent the advantages of education and refinement." My main endeavours, therefore, were concentrated in securing the co-operation of as many people in the cause as possible.

Some of the members of Committee have retired from their labours in India, a few have gone over to the majority and some at this moment are in high and responsible positions. Though for several years past, I have not, in obedience to my religious vow, had occasion to seek their support in any material way; yet the consciousness of their genuine sympathy and moral support has been a source of great inspiration to me to continue my work without turning my back. To all such good souls, including the successive Editors of the *Madras Mail*, allow me to tender my heartfelt thanks publicly through your columns. I cannot sufficiently express my indebtedness to the late Mr. L. C. Innes, I.C.S., to Mr. H. O. D. Harding I.C.S., to Dr. D. Duncan, to the late Dr. G. U. Pope, Miss E. A. Manning and several others whose names come crowding to my mind. I am also indebted to Mr. J. H. Stone for the moral support he gave me while I was struggling with the question of vernacular studies. I owe it to an I.C.S. member of my Committee for including "Religion and Morality" within the scope of the Agency's work, which opened up a virgin field for the employment of all my physical and spiritual energies and my unbounded faith in the goodness of the divine order of things. My work has met with appreciation and encouragement on all sides, as you will see from the advance proof of my article on "My Silver Jubilee" in the *Vivekachintamani*, winning for me royal approbations and the heartfelt thanks of Royalty through three generations. I mention this merely to show how the good will of so many good souls has sustained

me and encouraged me during the most trying situations in life, which to me have been made a hundredfold more trying by the loss at a critical time, of my sweet partner in life who was also the partner of my work.

But the secret of my success was not in the worldly rewards of my work, which to me were poor enough; but it brought to me a compensation in the satisfaction of my own good conscience, which to me was more valuable and inspiring than anything else. Dr. D. Duncan writing to me in July, 1905, from his cosy retreat in Scotland, while engaged in his biography of Herbert Spencer said:—"It astonishes me to see your persistent devotion to what you regard as the truth. If you do not get much worldly reward, you have at least the satisfaction of a good conscience." Here, then, is the secret of my success such as has been vouchsafed to me by divine grace and the heavenly reward for my unstinted and unsparring work in the cause of truth, or if you please, "in what I regard as truth." I am reviewing my experience of the past twenty-six years as a prominent member (in work at least) of the vernacular Press and the ideal that moved me to work steadily for its realisation all these years.

My object in writing to you now is, as I said, to enable me publicly to tender my thanks and express my gratitude to all who have helped me by thought, word or deed, and as these include persons of the highest standing such as Governors and High Court Judges or distinguished members of the Civil Service, down to the poor but earnest student of life who wished to contribute his mite to the cause of spreading knowledge and enlightenment among the less educated of our brethren, I crave your permission and theirs to tender to them one and all publicly, through your columns, my heart-felt thanks on this the unique occasion of my Silver Jubilee.

C. V. SWAMINATHA IYER, K.S.S.A.

Secretary, D. K. Agency and Editor V. C.
Madras, 8th May.

Harrowgate, 19th June 1911.

"Dear Swaminathan,
Please accept my hearty congratulations on the appearance of the Silver Jubilee Number of the *Viveka Chintamani*, a copy of which I received last Mail.

Truly Yours, D. DUNCAN.

Gleanings on the Way from Earth to Heaven.

(Original English Work on Mysticism with a Chart of Life.)

Sold by Messrs: Luzac & Co., Oriental Book-Sellers, London, for 2s. 6d.

Indian Price (Special offer) Rs. 1-10. by V. P. Post.

The Unity of Religion and the variety of Creeds, An English Essay. 6 As.

POSTAGE EXTRA.

Apply to the Lalita Publishing Co., Mylapore, Madras, S.

Vernacular publications.

Some rare books for Sale.

கமலம்பார் சரித்திரம்	...	1	4	0
விவேகமஞ்சரி (Vol. 1)	...	0	14	0
ஐடி பைண்டிஸ்	...	0	8	0
புத்தர் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	14	0
சிவாஜி சரித்திரம் (Clothbound)	...	0	5	0
தோல்பட்ட சரித்திரம் (Cloth)	...	0	5	0
பெற்றோர் ஓழுக்கம்	...	1	0	0
அறுவகை இலக்கணம் (rare)	...	0	6	0
கல்விவிளக்கம்	...	0	8	0
சுவர்க்கநீக்கம்	...	0	8	0
நெல்லச்செலவடைவெண்பா	...	0	3	0
வேதநாயகவிற்பனன் சரித்திரம் (rare)	...	0	4	0
கோம்பியிருத்தம்	...	0	4	0
சிறுவர்க்கறிக்கை, or papers for children	...	0	4	0
நீதி நூல் மூலம் (rare)	...	0	8	0
அறுகால் சிறுபதவை	...	0	2	0
சத்திய தேவதைகதை (stitched)	...	0	2	6
ஆகந்ததாய்மொழி (rare)	...	1	0	0

சுற்றுப்புத்தகங்கள்.

ஏசுப்பேசு (சுவியாலைப்பாட்டு)	...	0	0	6
அதிசுமஞ்சரி	...	0	1	6
சுகந்தின் பயன்	...	0	1	3
விக்டோரியாதேவதூதனார்	...	0	0	6
பெர்ட்டா	...	0	1	0
வயோலோ	...	0	1	0
மாதர் நீதி (பழைய பதிப்பு)	...	0	6	0
ராஸலிண்டு	...	0	1	0

English publications.

Gleanings on the Way	...	1	10	0
The Spirit of Religion	...	0	8	0
Universal Encyclopaedic calendar	...	1	8	0
Religion and Ethics	...	0	1	0
The Unity of Religion and the Variety of Creeds	...	0	6	0
Vernacular Studies in Madras	...	0	4	0

V. P. தபாற்செலவு (வேறு)

Apply to:

THE VIVEKACHINTAMANI OFFICE,

19, Adam Street, Mylapore.

PRINTED AT THE SOUTH INDIAN PRESS, 18, LINGH CHETTY ST., G. T. MADRAS.

தன் வந்தரி வைத்தியசாலை.

48. மலைய பேருமாள் வீதி.

அமிருதா வெண்ணும் இரத்தத்தி திராவகம்.

ஆயுள்வேத சாஸ்திரங்களில் சொல்லிய முறைப் படி இது அனேகம் ஆபுர்வமான மூலிகைக் கொண்டு செய்யப்பட்டது. இரத்த சத்தி செய்வதில் இதைப்பார்க்கிலும் வேறாமருந்து கிடையாது ஏன்பது அதுபயித்தார்த்தம். இதை உபயோகப்படுத்தின ஒவ்வொருவரும் இதின் குணத்தை மன்றும் யறிந்து எவ்வளவுவோ நற்காணி பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். இந்த அமிருதா வெண்ணும் இரத்த சத்தி திராவகம் 1809 வருஷம் முதற் நெம்பர் செய்யப்பட்டது. அனேகர் இதை வங்கி உபயோகித்து நன்மை யடைந்திருக்கிறார்கள். இந்த மருந்தின் முக்கியகுணம் அஜீர்ணம், பித்தவாயு, குன்மம் வயிற்றுப்போக்கு, மலக்கட்டு, பாண்டி, காமாலை முதலிய அஜீர்ணத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களும், தேமல், சொரிலிங்கு மேகப்படை மேககுஷ்டம், கண்டமாலை புண்கள், கிரத்திகள், ஆசனப்பவத்திரம் கொடியபயத்திற்கும் முதலிய இரத்த அசத்தியாலுண்டாகும் ரோகங்களும், சக்தவாதம் முடக்குவாதம், முழங்காலவாயு முதலிய ரோகங்களும், நாட்கொண்ட தலைநோவு வாந்தி, நித்திரையின்மை, பித்தவாந்திகள் முதலிய பல விதரோகங்கள் நிவர்த்தியாகும்.

விலை. பெரியபாட்டில் 12 அவுன்சு 2-10-0

சின்ன பாட்டில் 6 அவுன்சு 1-5-0

வி. பி. சாரிஜ் தபால்கூலி பிரத்தியேகம்

லோகத்திரா வெண்ணும் பெண்கள் பேருதவி. இது ஸ்த்ரீகள் பழம்பட்டா காலத்தப்பாழும் வயிற்று நோலிலாமாலும் சரிசெனக்கியத்தூண் இருப்பதற்கு முக்கியமானமருந்து. இதன் குணம் மாதவியாய் தவிராமல் மத்தியலுண்டாக்கச்செய்தல், அக்காலத்திலுண்டாகும் வயிற்றுநோவை நீக்குதல், கொடுமையான மலச்சுக்கல், நீர் துவாரத்தில் எரிச்சல் முதலிய வியாதிகளை கண்டித்து சரிசெனக்கியத்தை மகாடுக்கும்.

விலை. பெரிய பாட்டில் 12 அவுன்சு 3-0-0

சின்ன பாட்டில் 6 அவுன்சு 1-10-0

தபால் செலவு பிரத்தியேகம்.

அர்க்கா டென்னும் மலை ஜவா நிவாரணம். மலேரியா என்று சொல்லப்படும், மலை ஜவரத்தினால் வருந்துபவர் இதை உபயோகித்தால் மேற்படி ஜவரத்தினின்றும் நிவர்த்திக்கப்படுவார்கள். தவிர இதா மருந்தை பலவித சரங்களுக்கும் உபயோகிக்கலாம்.

விலை. 3 அவுன்சு புட்டி 1-10-0

தபால் கூலி பிரத்தியேகம்

Pandit B. கோவிந்த சாஸ்திரி

தன்வந்திரைவத்திய சாலை

48. மலைய பேருமாள் வீதி, மதராஸ்.